

THOLAKARI

First Rains

EDITED BY
A. NAGA GOPALA RAO

FIRST PUBLISHED SEPTEMBER 1943
SECOND EDITION SEPTEMBER 1981



తొలకరి

కవికోకిల కావ్యావళి

వ స ం త ము

గ్రీష్మము

ప్రణయార్పణము

బ లి

పో లి

చెల్లమాంబ

తొలకరి

పెద్దురాజు లక్ష్మీపతి



అశ్వపతివర్యులు

స్వర్ణీయ
శ్రీ అద్దేపల్లి లక్ష్మయ్య
గారి పవిత్ర స్మృతికి

శ్రీయద్దేవలి వంశ వి

హాయసమణి ధైర్య లక్ష్మయార్యుని సుయశః

కాయము హితరతమతి నై

ధ్యేయము గావించుఁ గృతిపతిత్వంబునకున్

హలముందాల్చి సమస్తభూజనులుచోద్యంబంద బంగారు పం
టలు పండింతురు 'తెల్ల' లీతెలుఁగురాష్ట్రంబెల్ల శోభిల్లఁగా
కలముందాల్చి రచింతురాంధ్రకవితాకల్యాణి గై సేయు మం
జులవాక్సూనగుళుచ్చముల్ నవరసస్ఫూర్తిస్ఫురత్తావ్యముల్

తెలగా సత్కుల మందు వాసి గని అద్దేపల్లి వంశంబు శో
భిలె తీరౌ పువుఁదోట చక్కని గులాబీజాతి రీతిన్ జనం
బుల కామోదముఁగూర్పదాల్చినదిసత్పుత్ర ప్రసూనంబులన్
జెలువారం గయిసేసె కైకర పురశ్రీ రమ్యధమ్మిల్ల మున్

ఆ వంశంబున బాలభాను డన కొండయ్యాభిధానుండు తా
నావిర్భావమునందె; నాతనికి సుబ్బయ్యాఖ్యు డాత్మోద్భవుం
డై వాసింగనె; వానిపేరిడిన గ్రంథాగార మొక్కండు నే
డా వీటన్ బాలుపారు పౌరజనవిద్యాగంధసంధాయియె

అలఘుతరశీలు రేవురు
గలిగిరి సుతు లతని కతివికస్వరమూర్తుల్
విలసిల్లె విబుధమణి వా
రలలో లక్ష్మయ యశోవిరాజితుఁ డగుచున్

వాణికి లక్ష్మీకీర్ దగవు బాపిన పుత్రుల గాంచె నాత డా
బాణునికావ్యమున్ తెనుగుబాస రచించి 'కవిత్వవైదుషీ
వేణిక'నా నుతిం గను నభిజ్ఞవతంసుని నాగగోపునిన్
హూణసరస్వతీకరజయోన్నతిఁ గాంచిన నాగభాస్కరున్

మతిమంతుండగు లక్ష్మయ్యాఖ్యుడు జగన్మాన్యుండు రాద్రికాదివం
గతుఁడైనన్ పితృదేవమూర్తిని లసత్కావ్యప్రసూనాంక చి
హ్నితుగాఁ జేయఁదదగ్రనందనుడు మన్నితుండు వాంఛింపనీ
కృతికీర్ నాయకుఁ జేసి తద్విభవమున్ గీర్తించితిన్ బ్రీతిమై

పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి
సుభాను . తొలకరి

.ప్రస్తావన.

తెలుగుదేశమందలి వర్గాగమమును, రక్షక శ్రువృత్తిని కురస్కరించుకొని నామనసులలోనే నల్లుకొనిన ఖావములను పద్మరూపముగా 'తొలకరి' యను పేర తాలుతాల్చి ఖారత పత్రహముమన తిండ్రి రసమిహితమునకు నివేదింప యింటిని. ఇదిగాక 'పట్టు' 'పెండ్లి' సందతి' యను శీర్షికలుగల పత్తములను గూడ సోపిత్రమునెంప యిందు చేర్చితిని.

ఈ పత్తముల నన్వేషిని స్రాత ఖారతులనుండి సేకరింపి (విశేష శ్రమను తీర్చి) (తెలుగు) తమమనసులను క్షిప్తి చేయుటనను శ్రీ ఆది పత్తి లక్ష్మయ్యగారి పేర్కనకి తమ్మగారి సేవ శ్రంధ రూపమున వెలువరచున శ్రీ ఆది పత్తి నాగగోపాలరావుగారి పితృభక్తి యెంతయు మెచ్చుకొనరని యిస్తుతి.

శ్రీమహాత్ములు, భీమంతులు, వనితవర్తులును కృతిచున్నట్లే. నాడు నిరతరితతులగుట యేగాక విశేషంబు 'యోప్తుల యిచ్చు' తి తప్పూజా తత్పరులగుత్తి నాగగోపాలరావుగారి తిమ్మభోషణము ననుసరించి నా యీ పత్తకదంబును బారికంబింపబడుచున్నదను.

నారవన యిందు హరికి గల యుభయభావమునకు గుప్తభావము సుహృద యులుగను నాశ్రయి ద్భక్షకు విచ్చాని ముతరతి నాచటం తలగుగావ యునివే ధులునాడు.

ప్రెస్సు,
శ్రంధ పత్త

తొలకరి

అర్కత స్తంభౌ ముహూర్ధమధ్యమునుండి
యాకాశవీధి కంతంత లేచి
యట్లుప్రాకి యిట్లుప్రాకి యాశాంతముల దాకి
యంబరం బంతయు నావరించి

పొరలలో భారలు దొంతరలు దొంతరలునై
నీలనీలంబులై నిలిచి నిలిచి
పశ్చిమ యామ్య దిగ్భాగద్వయంబు మ
ధ్యంబు పెంచెరువుగాఁ దరలి తరలి

లోని తేజంబు తళుకు తళుక్కు మనుచు
మెరసి పై బడ దిగ్దిగంతరము లెల్ల
దద్దరిల్లంగ నురిమి యుత్సాహజ్వంభ
ణమును, నున్నతగగనయానంబు దనర

అడ్డమై నిల్చు సహ్యాద్రిపంక్తుల కల్లి
యారుమువై నురుముగా హలంకరించి
పెరిలు పెరిల్లను బిడుగుల నయ్యద్రి
మూర్ధంబు పిండిగా మొత్తిమొత్తి

ఎలగోలు వర్షించి యేకోదకంబుగా
మళయాళమును జలమయముఁ జేసి
పెనుగాలి జత గూడి వినువీధి నడయాడి
యా షర్వతాగ్రంబు లంత చాటి

నీలగిరి శృంగముల మ్రోత నిగిడి పటచి
ద్రవిడ కర్ణాటకంబులు చాటిపోయి
భరతభూమికి భూషణప్రాయమైన
యాంధ్రరాష్ట్ర మధ్యంబున కరుగుదెంచి.

తొలకరి మేఘముల్ చదలఁదోచె, నభస్తరుణీ విసీలకు కుం
తలములు జీరుకాడెడువిధంబున భూస్థలికిఁ డిగున్ మహా
జ్వలముగు స్వర్గజీవనము; జాల మిక్కటికి లెమ్ములెమ్ము నీ
హలముధరించి రమ్ము సమయంబరుదెంచె నిదే కృషీవలా!

ఆ హిమాచలము లత్యంబుగా నవె కొన్ని
యరుగుచునుండె నీలాంబుదములు
పూర్వాభిముఖములై పోవుచున్నవి కొన్ని
బ్రహ్మదేశమునకు వార్ధి చాటి

పాయలు పాయలై పరుగెత్తు నొకకొన్ని
 తీరుగా నుత్తరదిశకు సాగి
 మెలికలు తిరిగి చుట్టలు జుట్టుకొని కొన్ని
 దొరలుచున్నవి వసుంధరకు డిగుచు

తరళసౌందర్య లీలావిధాన మొనర
 నవ్యమోహన మగు గగనాంగణమున
 సహజ చాంచల్య లలిత హృచ్చయవిహార
 సంభృతంబైన వాయుసంచాలనమున.

కనుచూపుమేర దిగంతమం దవెకొన్ని
 పర్వత శ్రేణినా పరిధవిల్లు
 ఆకసంబున నీదులాడు నోడలభంగి
 యవె తేలు నొక కొన్ని యంబుదములు

మీదిమీదికిఁ బోయి మిహిరమండలము నా
 చ్చాదించు నవె కొన్ని జలధరములు
 ఆ సూర్యకాంతు లందందు నంచుల వెల్లు
 నింగి మధ్యంబున నిలుచు కొన్ని

గగనముననుండి భూమికి దిగుచు కాళ్లు
 సాచె నవె కొన్ని యపరదిశాంచలముల
 నచట వర్ధిల్లు ధరణీరుహవ్రజంబు
 వాన తెలిముసుగునను కప్పంగబడియె.

ఇవె వ్రాలుచున్న వీ యింద్రకీలాఖ్య ధ
 రాధరాగ్రమున ధారాధరములు
 అవె కొండవీటిపై నవె మంగళాద్రిపై
 నల్లని పొగమబ్బు లల్లు కొనియె

అటు పాపికొండలం దిటు కోరుకొండపై
 నల్లాడె కొన్ని నీలాంబుదములు
 భద్రశైలము సింహపర్వతంబును దాకి
 వర్షించె నొక కొన్ని వారిదములు

గ్రీష్మ మది యంతరించెను మృగశిరస్ర
 వేశమై యొప్పె నాంధ్ర పృథ్వీతలమున
 తప్తమగు భూమి వర్షాన దడిసి యునికి
 కమ్మనగు మట్టివాసనల్ కలయబర్చె !

అరుణభూరజము నొయ్యన దాల్చి శోణవా
 హిని యయ్యె నల్లదే కృష్ణవేణి
 నిండుజీవనమును, నెలజవ్వనము దాల్చె
 వృద్ధగౌతమియు విజృంభణమున

కృష్ణరాజ్యము సంస్కరించెడు నోజ యు
 ప్పొంగు చున్నది యదే తుంగభద్ర
 తిప్పలన్నియు ముంచి తెప్పల దేలించి
 యలలతో పెన్న తూగాడుచుండె

నాటవికజృంభణంబున నడ్డమైన
 కొండల బగిల్చి యడవుల గూల్చివైచి
 యడవి కోయదొరల యింటి యాడుబిడ్డ
 యెఱ్ఱకాలువ యత్తింటి కేగసాగె.

కడలి గర్భమునందు కరడుకట్టిన కారు
 కటికచీకటిఁ గొంతకాల మలసి
 యటునిటు ద్రొక్కి తూగాడెడు కెరటాల
 నడకలలో గొన్నినాళ్లు నలిగి

తీర్చి కాసెడు నెండదెబ్బకు గొన్నాళ్లు
 యెసరుపొంగును వోలె మసలి మసలి
 యెలయించి వినువీధి కెగురవైచెడు గాలి
 దేలి దూలుచు కొంతకాల ముండి

ఆకసము నంటియున్న నైల్యంబు నందు
 కొన్ని దినములు పైకిరాకుండ కరగి
 యిన్ని చిక్కులు కడదాకి యిపుడు చూడు
 మంబుదంబులు మిన్నంటి యాడ దొడగె.

అనుకొన్నారొకొ యెవ్వరైన మునుపి ట్లానంచు నా చండశా
 సను రాజ్యంబునువోలె మాడ్చినది గ్రీష్మంబింతకాలంబు నూ
 తనచైతన్యము నవ్యధర్మవిజయోత్సాహంబు కోభిల్లు చ
 ల్లని వర్షాగమముం గనుంగొనుము కాలంబెంతలో మారెనో !

పాయల్ పాయలుగాగ నల్ల వె నభోభాగమునం దేలి బల్
 తోయంబుల్ గురిపించుచున్ బ్రబలసంతోషంబునిండార స్వే
 చ్ఛాయానంబున నత్యుదాత్తగతి సంచారంబుఁగావించు తా
 మీయానందము నెందుదాచుకొనెనో యిందాక నీమేఘముల్

మెరసిపోవుచునుండె మిరుమిట్లు కొల్పుచు
 నీలజీమూతముల్ చీలిపోవ
 ఊరిమి పై బడుచుండె నుర్వీతలం బెల్ల
 కదలొంది యదరున బెదరిపోవ

పెరిలి ప్రేలుచునుండె పిడుగులు రాలగా
 పర్వతాగ్రంబులే పగిలిపోవ
 నూదివేయుచునుండె నొకగడ్డిపోచగా
 నే మూలకో లోక మెగిరిపోవ

ఏది యీ శక్తి! యీ మహోన్నాదలీల
 కర్థ మెయ్యది! యేది లక్ష్మ్యంబు! చెపుమ
 కృతయుగము నాటిపురుషుడ వీవు తండ్రి
 లోకము పునాదులే కదలొందుచుండె.

ఆటవిడుపున నలరు విద్యార్థిగణము
 లటుల విడివడి చెలరేగి యాడుచున్న
 వనిగొ! యాకాశవీధియం దంబుదములు
 లాస్య కేళీకళామహోలాస మొలయ

ఇది మహావిప్లవంబు మహేంద్రజాల
 మిది జగన్నాటకంబున కెల్ల నాంది
 పులకరించెను విశ్వ మపూర్వఘటితి
 తొలకరించెను కనుము రోదోంతరంబు.

మొత్తములై పయోదములు మోయతటిల్లతికల్ నటింప ను
 వ్యెత్తుగ దిద్దిగంతరమహీవలయంబు చలించులీల ముం
 చెత్తు సువృష్టితోడ నవజీవన మెల్లెడ మేల్కొనంగ లో
 కోత్తరమేఘవిప్లవమహోద్యమ మియ్యది హాయిగొల్పెడిన్

అవ్యయదివ్యభావమకరాలయజీవన మార గ్రోలి, యీ
 దివ్యకళావికాస సముదీర్ణత మేదిని దాండవింపగా
 శ్రావ్యగభీరనాదమధురంబుగ మేఘము పంచరించుచో
 నవ్యయుగోదయంబు గగనంబునదోచు గదయ్య కర్షకా!

నీలమేఘ దర్శనమున నెమ్మివోలె
 నాడుచున్నది పురి విప్పి యఖిలజగము
 పైరుపచ్చలతో పుష్పపల్లవముల
 తోడ పలురంగు లొలయు వస్తువులతోడ.

ఆశాతాండవకేళియో, నవయుగ ప్రారంభలీలారసా
 వేశక్రీడనమో, జగజ్జనమనోఽభీష్టాసమావాప్తియో
 యీశిల్పక్రియ లీ రసాభినయ మీశ్వంగార వారాశిభీ
 చీశోభల్ మినుముట్టుచున్నయవి వీహింపందగున్ కర్షకా!

శాసనముల్ నిషేధములు శాస్త్రములాదిగ కల్లుబంధముల్
 గోసి నటించు కృష్ణుడును గోపికలుం బలె రంగు లేకమై
 రాసము లాడుచుండిన యరాచకమెంతయురమ్యమై మహా
 ల్లాసముగూర్చుచున్నది యిలాతలముగయి సేయకూర్చులన్

నలువో యెరువో పసవో
 కలవర్ణము లెల్ల కలియగలిపి చదలపై
 జలికిన నొలికిన నై నను
 చెలువమె దళుకొత్తై రసము చిప్పిల నదిరా !

హారతు లెత్తుచున్ జగమునందలి యందములెల్ల వచ్చి కై
 వారము సేయఁగా మహితవై భవముల్ వెలయించురాజ్ఞయై
 స్వైరపహారధీర యగు స్వర్గకుమారి; క్షణంబులోన బం
 గారముగాఁగ మార్చెను జగంబఖిలంబుఁ గృషీవలాగ్రణీ !

అపరసముద్రపీచికల నస్తమయంబును జెందె రాజు తూ
 రుపు తొలిప్రాద్దుచాటికల క్రొంజిగిసోయగమంటుకొన్న ద
 ట్టపు జలదాంతరేఖల బెడంగు మనంబు హరింపజొచ్చె వే
 లుపుచెలువంబు భూమి ననలొత్తెడు నిత్తటి గర్వతోత్తమా !

పలుకుం దేనియ తీగగా నిగుడ భూపాలధ్వని మేలుకో
 తెలవారెం గనుమార్యపుత్ర! వెస నేతెమ్మింక లెమ్మంచు స
 త్కలకంఠంబుల పాడుచుండిరదె యాకర్ణింపు మీవిట్టి మే
 ల్నొలుపుంబొటను పాడిచూపిన రసజ్ఞుం డేమహత్తుండొకో !

లలితవిసీలమేఘశకలంబులపై మృదులారుణోదయో
జ్వలనవకాంతిశోభలు విభాసిల లేత గులాబిరేకులై
మలయగ వానిదేల్పు సుకుమారకుమారసమీరవీచికా
విలసన మందగించె వినువీధులఁ బూర్వదిశాంచలంబునన్

గొనబగు డాగురేకు తఱుకుల్ చణుకుల్ దొఱుకాడ నార వి
చ్చిన ఊలిసంజచెల్వ మొకచిత్తరువై, తెరవోలె వ్రేలగ
ట్టిన యను వొప్ప ముందరఁజటించెడు నచ్చరలేమసోయగం.
బెనయగజాలు మందపవనేరితకోమల మేఘమాలికల్

పూచిన మోదుగుల్ కరగిపోసిన లోహము లంబరస్థలిక
దాచిన రత్నమాలిక లుదా త్రరసాన్నిత చిత్రసత్కళా
రోచులు సాంధ్యరాగమును గోదసి నిండె నపూర్వకౌతుక
శ్రీ చెలువార బ్రాతరుషసీసమయంబున దూర్పుదిక్కునన్

ఒకయెడమంకెనల్ మరియునొక్కెడ లేత గులాబిపూవు లిం
కొకదరి నెఱ్ఱకల్వలు మరొక్క దెసన్ కరవీరమంజరుల్
రకరకముల్ ప్రసూననికరంబు లివన్నియు నొక్కమారుగా
వికసన మంది యొప్పె నుడువీధి బ్రభాతపు సందెచాయలన్

తెరలు తెరల్ పొరల్ పొరలు తీరిచి పేరిచి పింజపింజగా
బరచిన సన్నపట్టువలిపంబులువోలిన మేఘమాల లం
బరమునవ్రేల వానిపయివ్రాలెడు సందపుసందెనన్నియల్
కెరటములల్లుచున్ తురగలించుచునున్నవి లేమెరుంగులన్

చెంతయా లక్కరం గంతంత కెగబ్రాకి
 కరగి తేరినది చెంగావిచాయ
 చుట్టు చెంగావిలో సుడివడు నొకకొంత
 లలితమై మలయు గులాబిరంగు

తళతళ లంతకంతకు మీరి జగి దేరి
 నారింజవన్నె గానంగనయ్యె
 అది వన్నె మీరుచో తుద కెట్టడాలు
 కడాని నిగ్గులలో నడంగిపోయె.

నీలిమయ నిల్చె వీని యన్నింటివెనుక
 నంతకంతకు బదు నెక్కునట్టి కత్తి
 యంచువోలెను గొందఱుకారుచున్న
 వెలుగువెల్లువ నివి యెల్ల ములిగిపోయె.

రంగులలోన రంగు లొకరంగున వేయి తెరంగులై దిశా
 ప్రాంగణసీమ లేమెరుగుటద్దకముల్ దడియారునట్లుగా
 చెంగులువ్రేల నారవయిచేన్ సరిగంచులపట్టుపుట్ట మా
 'రంగులరాణి' రాణయొనరన్ కనుమెంతటి సిద్ధహస్తయో!

స్వచ్ఛందాహృతచిత్రవర్ణయగుచున్ సౌందర్యసామ్రాజ్యమే
 కచ్ఛత్రంబుగ నేలుచున్నయది; యజ్ఞానాభిధానాంధకా
 రాచ్ఛాదంబు దొలంగజేసి విపులార్యావర్త మాత్మీయదే
 హచ్ఛాయావృతమై వినూతనశుభోద్యత్తాంతి పొల్పొరగన్

ఆర్యజనలోక హృదయవిహాయసమున
 నూతన యుగోదయారుణజ్యోతి వెలుగ
 నమృతజీవనము పయోధరముల దొలుక
 దాండవము సల్పుచుండె సంధ్యాకుమారి !

అవి హోమకుండానలారుణజ్వాలలా
 యలముకొన్నవి ప్రాగ్నిశాంతరమున
 అవి ధూమరాజీ విహారంబులా కారు
 గ్రమ్ముకొన్నవి మేఘగణములల్ల

అది యజ్ఞశాలయా, యాసేతు హిమవన్న
 గాంతరస్థంబైన యార్యభూమి
 వేల్పుచునుండిరా వేదోక్తవిధి హవ్య
 కోటి ముప్పదిమూడుకోట్లజనులు

అవల ప్రభవింపబోలు జ్ఞానార్కబింబ
 మి మృహాయజ్ఞ ఫలముగా నేపు మిగిలి
 స్వర్గధామంబునుండి విశ్వప్రపంచ
 శాంతిరమ డిగివచ్చు నిశ్చయము భువికి.

ఈ యుషస్సుందరియే కదా దివ్య
 సౌందర్యంబు వర్షించు ధరణిపైన
 ఈ స్వర్గనందనయే కదా ప్రకటించు
 దివిఁ బుట్టు కాంతిసందేశములను

ఈ కళారసలోలయే కదా పలువంత
 నగిషీపనులు చూపు గగనసీమ
 ఈ జగన్మోహినియే కదా యమృతంబు
 పంచిపెట్టును కళోపాసకులకు

ఈ మహాగాయనీమణియేకదా త
 లంప విశ్వగీతంబు పల్లవి గ్రహించి
 పాడుకొను, మానిహృదయవిపంచి యందు
 వేడగాంధర్వకృతు లాలపించుచుండు.

నునుగాలి యలలె సోకిన గండిపోవునో
 సుకుమారమూర్తి యీ సుమశరీర
 పసలారు నెమ్మేని మిసిమిపై మసి పూసి
 నటు లౌనొ మొయిళుల నలుపుడాలు

కసుగందునో యేమొ పసిమిలేయెండకే
 యెండక న్నెరుగని యీ లతాంగి
 కరగి కలియునేమొ విరిసి విరియు నింగి
 నీలాల చాలులోఁ దేలి సోలి

ఆగమాంతశిరోవర్తియకా ముకుందు
 చరణతలములఁ జెలువారు నరుణిమ యయి
 కాంతి దళుకొత్తు నా యువఃకమలనేత్ర
 యీ ఘనీభవించిన భూమి కెటుల డిగ్గ !

ఆ యదుణరాగ మంటినదోయి యార్య
భూతలమునందు ప్రత్యణువునను గూడ
కప్రమతరమైన యా యుషః కాంతులందు
భావిభారతలక్ష్మీ తాఁ బ్రతిఫలించు

అంటియు నంటికోక చెలువారెడు నద్దకముల్ సెలంగ నీ
మంటికి మింటి కద్దు సుకుమారపు శిల్పములెల్లఁ బైరులై
పంటవలంతిపై నభముపైఁ బలువన్నెల, నెంత వింతలా
పంటలు పండిపోయినవి బాపురె! కోసికొనంగ రావోకో!

అది సకలావసీతల జనావనపావనమైన కాంతియై
యుదయమునందుచున్నదదిగో మృదులారుణవ్యశోభ పూ
ర్వదిశ దలిర్చి రత్నముల రాసులు నీపయి గ్రుమ్మరించుచు
న్నదికనుమోయి నీవు యుగనాథుడవయ్య కృషీవలోత్తమా!

ముప్పదిమూడుకోట్ల దళముల్ చెలువారెడు పద్మరాజమై
యొప్పిన భారతావని నవోదయశోణ సువర్ణవల్లరుల్
కప్పిన యంత నూతనవికాస మెలర్పగ రేకు లన్నియున్
విప్పుచునున్న మేటిరమణీయతఁ గాంచగదయ్య కర్ష కా!

తొలకరినాళ్ల తూర్పుదెసఁదోచిన యీషసిపాపప్రాద్దులేఁ
జెలువము భూమివ్రాలి యొకచేతను మేఁడివహించి దుక్కిఁజె
ద్దుల నదలించుచున్ పుడమిదున్నెడు నీ కృషికాత్మమెచ్చి నీ
తలఁగల తెల్లపాగ మడతన్ పురి విచ్చినజాడ దోఁచెడిన్

అవభృథమజ్జనంబనశ్రమాంబుకణంబులుజాలువారుమూ
ర్తివిలసనంబుతో వసుమతీసముపాసనతోడ నిత్యయా
గవిధి భజింపుచుండెడు జగద్ధితబుద్ధి వహించు సోమయా
జి వనఁ దనర్చి భాగవత జీవనమున్ వెలయింతు కర్న కా !

నా హృదయావసీతలమునన్ వికసించిన భావపుష్పసం
దోహము దండగ్రుచ్చి వయితున్నటుతన్ రసభావవల్లరీ
దోహదధూపధూమములు తోయదపంక్తులుసాక్షిగా మనో
మోహను డైన త్యాగమయమూర్తికి కర్న కచక్రవర్తికిన్

అల్లన భావరాట్నము నొయారముగా వెసత్రిప్పిత్రిప్పి యీ
తెల్లని మేఘపుం గొనల దీయుదు దారము లీ నవీనరా
గోల్లసనంబుతోడుగ నయోక్తులు వస్త్రము లల్లియల్లి నా
యుల్లము కొల్లలాడు హలికోత్తమముఖ్యుని సత్కరించెదన్

నల్లనివాడు మూపుపయి నాగలిమోకులు చాల్చువాడు దా
పల్లెలలో పొలమ్ముల నివాసము నిత్యముసేయువాడు ఈ
నల్లనిమన్ను దున్నుచు జనంబుల నెల్లర బోచు యోగిరా
ట్లల్లజు డా కృషీవలుడు తా వెలయున్ గలకాల మిద్ధరన్

వికసనమందుచున్న యరవిందమొనా జను ధాత్రిపై జగ
త్ప్రకృతి నిగూఢభావభరభంగిమముల్ వెలయించు చిత్రనా
ట్యకలన చూపుచున్నది విహాయసముఖ్యవియున్ వెలుంగగా
నొకతొలిసంజ తా బాడమెనో కనుమోయి కృషీవలొగ్రణి!

ఘరమధ్యానసమాధినిష్ఠ వెలయున్ బంచాగ్నిమధ్యంబునన్
 దిరమైనిల్చి జపించె, నీ జనని పృథ్వీదేవి, యుద్ధండభా
 స్కరదేవున్ నడియెండకాలమున నీ చైతన్య నవోదయ
 స్థిర సౌభాగ్యము నీకు గూర్పు, నది సిద్ధిం గాంచె నీ నాటికిన్

మారును సర్వమున్ ప్రకృతి మార్పులరాశి యటెట దానిలో
 మారనివార లెందుకును మార రనుక్షణభిన్నభిన్న శో
 భారమణీయముల్ ప్రకృతిభావము, లందలి యర్థ మెంచు పం
 స్కారులు, కాలచిత్రఫలకంబున గాంతు రనంతసత్యమున్

రంగులసీమ యీ ప్రకృతిరాజ్యము సర్వము దీని గన్నులా
 రం గని హాయి నొందుచు కరంగుము, ని కిది దైవదత్తమే
 రంగును లేని నిర్గుణ నిరంజన తత్త్వములో కృషీవలా !
 నింగియు లేని సీమ లటు నిచ్చెన లెవ్వడు నిల్పజాలునో !

ఏతరినైన సందియ మొకించుకయున్ గనబోక కాశ్యపీ
 మాతృపదారవిందము లమాయికభక్తి భజించి, భూజన
 ప్రీతి యొనర్చు శీలమున బేర్చుచు ధన్యత గాంచుచున్న యో
 పూతకృషీవలా! హృదయపూర్వకవందనముల్ గ్రహింపుమా !

నీ వొక కర్మయోగివి గణింప, త్వదాశ్రమజీవకోటులా
 గోవుషభాది జంతువులగూర్చి కృషిం బచరించి, సర్వలో
 కావన కర్మయోగరతి గ్రాలెడు నీ మహనీయతల్ మదిన్
 నీ వెఱుగంగజాల వవనీరమణీ ప్రియపుత్రరత్నమా !

నాగలి నీవు చేగొననినాడు సమస్తము నాటకట్టు భూ
భాగమునందు పౌరుషము పల్కులు వేయును నేల చెప్ప నీ.
త్యాగగుణంబె సర్వవసుధాప్రజ కారయ పట్టగొమ్మ నీ
నాగలిచాలు వెంబడి సనాతనజీవిత రేఖ ప్రాకెడిక

జనకుడ వీవు నీ హలము చాలున నుద్భవమంగు నీత భూ
జనములపాలి లక్ష్మి, మనుజాశననాశన హేతుభూతదే
వుని సహధర్మచారిణియు, భుక్తియు ముక్తియు నిచ్చుతల్లి, వం.
చిన తలయెత్త వింతకుఁ గృషీవల! యెంతయమాయకుండవో!

అదిగో చూడుము, రాతిలోపలి యహల్యాదేవి శ్రీరామ స
త్పదరాజీవపరాగ మింత తనకుం బ్రాపించునంతక నవా
భ్యుదయస్ఫూర్తివహించిమించినగతికృపాత్మాత్మ! నీపాదముల్
కదయకొవచ్చిన భూమి నూతనకళాలాలిత్య ముప్పొంగెడిక!

కాలము మారిపోయినది కర్షక! యెప్పటియట్ల యింక నీ
కేల భయంబు నంద? తల యెత్తుము; చూడుము నేత్రపర్వమై.
నాలుగుదిక్కులకొమొలచు నవ్యవికాసము, కేలుమోడ్చియీ
నేలయె, నా యనుంగు జననీమణి యంచు నమస్కరింపునూ!

ఆ సతి మేలిదీవనల నందిన ధన్యుడ నన్న యాత్మవి
శ్వాసము నీకు గల్గునెడ స్వర్గము నీయది, భూమి నీది, నీ
దేసుమి సర్వవైభవము దేవుడ వీవ, నినుక జయింప దే
వాసురు లేక మైన వశమానె? తలంపుము కర్షకాగ్రణీ!

కృషికమిత్రమ! చల్లని మృగశిరఃప్ర
 వేశసుముహూర్త మదె; వినువీధి నీలి
 జలుగు మెయిళుల మేల్కట్టు జీరువారె
 రోహిణీరౌద్రవహ్ని తిరోహితముగ

అది యొక పెండ్లిపందిరి దిగంతములక జెలువారె నీలనీ
 రద శుభదుందుభిధ్వనులు శ్రాన్యములై; యమరేంద్రవైభవా
 స్పద మగు తీవితో తరలివచ్చిరి పెండ్లికి, భారతీయులుక
 త్రిదశులు వియ్యమందెవ రదే కనుగొమ్ము నభంబు సందడుల్

వసుధకు దొడ్డిచాయలను వాకిలివైపున పెండ్లిపందిరుల్
 ముసుగులుకప్పకొత్తతమముల్ గదిసెగృహమందు పెండ్లివ
 న్నెసిరుల గ్రుమ్మరించు నెఱనీటుల నూడుపు బేరటాండ్రు దా
 రసిలి రొకల్లోకల్లు మెయిరాపులు చిరగవుల్ సెలంగగాక

పల్లకి పైకి నెత్తి రదె పశ్చిమదిగ్విలయాంత మింద్రచా
 పోల్లసనంబుతో మెరయుచున్నది, వియ్యమువారి రాక వి
 ద్యుల్లతికాప్రదీపికలతో పెనుసందడిగా జెలంగె దా
 నెల్లియ లగ్న మింత తడ వేటికి! నీ వెదురేగు మిత్తటిక

రంగుల కోకలుం జలుగురైకలు, కొప్పులలో తురాయి పూ
 లుం గొమరారగా పులుగులుంబలె బారులు దీరి చేలలో
 వంగిన యూడ్పుచేడియల పాటల కీ జగమెల్ల పుల్కరిం
 చెం గనుమోయి! పచ్చనగు జీవకళల్ విలసిల్ల నెల్లడక

పచ్చని యద్దకంబు పనివానితనంబు వెలార్చుచుండె లే
బచ్చిక నేలపై నొక తివాచిని విప్పినయట్లు దానిపై
విచ్చిన గడ్డిపూలు పలు వింత తెరంగుల క త్తిరింపులై
యచ్చరతీగబోడుల యొయారపు నట్టువ లట్లు యూగెడిన్

చరమదిక్కున మూగు జలదాళి వినవీధి
దరలించి తూర్పుగా తరిమి తరిమి
తకులజొంపంబుల తల లొక్కప్రక్కకు
వసుధాతలముదాక వంచి వంచి

ఎరుపువారుచు పొంగు వృద్ధగౌతమి నుండి
తెలుగునేలకు నీరు మలపి మలపి
తరచైన పచ్చని వరియాకుమళ్లపై
తెర తెరల్ తెరటముల్ పరపి పరపి

పృథివిపై రాలుచున్న నేరేడుపండ్ల
నేరికొను నూడ్పుజనము పయ్యెదల నెగుర
గొట్టుచును వారితో* గుసగుసలు కోడి
గములు సెలగ గోదావరిగాలి వచ్చె.

నీకు తొలికాన్పు సస్యలక్ష్మీకుమారి
అఖిలజగమును బెండ్లియిల్లై తనర్ప
అమరవరు లెల్ల కుసుమవర్షములు కురియ
ధన్యహాలిక! కన్యాప్రదాత వగుము!

అమరజీవన మీ ధాత్రి కవతరింప
 ధర్మరతిమై తపస్సును ధారవోసి
 దివిని భూమిని రెంటి సంధింపవలయు
 గృహికులోత్తమ నీవ భగీరథుడవు!

నలుపగు మబ్బుబట్ట భవనంబుపయిన్ ముసుగున్ ఘటించి పై
 జలుకు మహేంద్రజాలసువశీకృతసర్వజనాంతరంగు డి
 మ్ముల నవమేఘమంత్రజలమున్ జడమా పుడమిన్ వినూతనో
 జ్వల బహువర్ణరూపమయప్రాణివితానము లుద్భవింపగన్

నిండె నభస్థలంబు నవనీరదకోమల నీలకాంతులన్
 నిండె మహీతలంబు కమనీయలతాతరుగుల్మరాజితో
 నిండు జలంబుతోడ తవణించెడు వాహినులున్ దటాకముల్
 నిండుతనంబ యెల్లెడల నిండుకొనెన్ దొలివానకారునన్

పచ్చని కాల్యగ ట్లొరసి పారెడు నెఱ్ఱని క్రొత్తనీటిపై
 నుచ్చలితంబులై దొరలుచున్న వవే చిరునవ్వు మోములం
 దచ్చుపడన్ తరంగనిచయంబులు గ్రొన్నరువుల్ నెలంగగా
 నచ్చటనచ్చటన్ సుడులొయారముగాతిరుగున్ ధ్వనించుచున్

అదే కను మేకమేఘముగ నాకసమందలి యర్థభాగముం
 బొదివెవినీలమై, చదల వొల్చెను భానుని మ్రింగి వైచె, న
 య్యదే! పెనుగాలితో గగనమంతయు మేఘములాక్రమించెనీ
 యది ఋతువిప్లవంబు కనుమా! జగమంతయు మారిపోయెడిన్

గగనమున నిండియున్న గంగాభవాని
 ధరణిలో డాగియున్న చైతన్యలక్ష్మి
 మొండొరుల గవియు శుభముహూర్తమందు
 నిను గటాక్షింతు రియ్యది నిక్కునంబు

ఆహుతి యయ్యె బూర్వః శలన్నియు బశ్చిమవాయువహ్ని పీ
 చీహతి సోలుచు నిరవశేషముగా; నదె నీల నీరద
 పూహము తోడ నంబర మహా! రణరంగము లీల మారె నీ
 యాహవమెల్ల నీకొఱకె యంచుధ్వనించెడి మేఘఘోషముల్

పలుకుచున్నది యాకాశవాణి యదిగో !
 యాలకింపుము నీ వా రహస్యములను
 గ్రాహ్య మగు నీకు నీ స్వధర్మంబు దాన
 చల్లు మాపై న నమృత బీజములు భూమి

నూతనమై కనంబడు ననుక్షణమున్ వినువీధి మారుతా
 నీతివిభిన్న మేఘరమణీయతరాకృతు లీ మహారసో
 పేత విచిత్రనాటక మిదే గతి యెన్ని యుగాంతరంబులన్
 బాతర లాడుచుండునొ యెవం డెరుగం గలడోయి కర్నకా!

అనవరత నూతనములైన హావభావ
 విలసనము లెల్లెడల వెల్లివిరియు గాని
 ప్రాతదన మెచ్చటను గానరాదు జగతి
 గృతయుగమునుండి యేది లెక్కింపబడునొ !

లాస్య కేళీవిలాస కోలాహల మగు
 ప్రకృతి నానాభిధానరూపములలోన
 భావమే లేని దొకటి, నిర్జీవమైన
 దొకటియును గానరాదు కదోయి మనకు

అన్మత మిది యనుటయె యసత్యంబు కాదే
 జడ మనుచు బల్కుటరయ మృషావచనమే
 దుఃఖమయ మందు రది సహేతుకము కాదు
 సచ్చిదానందలీలారసాధ్య మిదియు !

ఎవరితీరున వా రన్వయించుకొందు
 రంతియే కాని యెవ డీ యనంతస్పృష్టి
 కావ్యమున కెల్ల నేక వాక్యంబు సేయు
 నింతకును దీని పరమార్థ మేదో! సఖుడ!

దీనినె నమ్మినావు, కృషిదీక్షయె నెమ్మది నిల్పినావు, పో
 కానగరానిదానికొఱకై నడుకానల కేగబోవు; మే
 లో నరపుంగవా! కృషికులోత్తమ! యెప్పటికైన నీ నిజం
 బే నిను గాచు నిక్క మిది వేయివిధంబుల జాటిచెప్పెదకో

ఆ నీరదశ్యామలాకార మానంద
 బాష్పకణంబుల బ్రతిఫలింప
 ఆ దివ్యమేఘునినాదంబు హృత్కుహ
 రాంతరంబుల బ్రతిరావము గన

ఆ రసోజ్జ్వలిత నాట్యానంద కేళికి
 తను వెల్ల నుప్పొంగి తాండవింప
 ఆ యనిర్వాచ్యామృతానంద మొలసి జీ
 వాత్మకు రసతన్మయత్వ మొసర

నమ్మహాశక్తి కాభిముఖ్యము వహించి
 యొక్క యక్షకాల మిరువుర మొక్కరముగ
 దేశకాలాదిబంధముల్ తెంచివైచి
 యెగిరి పోవుద మానందగగనమునకు.

అల్లిబిల్లిగ జడలల్లి న మొయిళుల
 కురుల సందులను చిక్కులు వదల్చి
 తరుల జొంపము వోలె దళమైన మబ్బుల
 వలుద చీకటుల లోపలకు పోయి

తళుకు తళుక్కున బెళుకారు మెఱుపుల
 సొలపు చూపులలోని వలపు లెఱిగి
 తెలిమబ్బుగుబురల తెరలలో నురుములు
 పలికించు పలుకుల తెలుగు జేసి

శిశువు గని యంత క్రొంబాలచేపు చాల్చి
 యుబ్బి తొలుకాడు మాతృపయోధరముల
 కరణి పొలుపారు నీ వానకారు సౌరు
 విప్పి చెప్పరే! భావ సంవిదులు కవులు!

శ్యామలమూర్తి మేఘముల చాటున చక్రము ద్రిప్పుచున్న కే
 శీమయ తత్త్వమే ప్రతిఫలించుచు నున్నది చూడగా ప్రజా
 స్వామిక రాజ్యతంత్ర పరివర్తనలకై వెలయించు ధాత్రిలో
 నీమెయి నీలిచాయ నును నిగ్గులలోనఁ గృషీవలాగ్రణీ!

చదునకై బ్రాహ్మణరాజతేజములు నావైశ్యత్వముంగూడ ను
 ర్వరఁ బాలించినవోయి, నీ విమల సేవాధర్మమే నేడు రా
 జ్యరమం కైకొని యేలుచున్నదని పాశ్చాత్య ప్రజాపాలనా
 చరిత్రలో చాటుచునున్న విన్నియుచువిశ్వశ్రేయముగూర్చుతకై

ఆశల్ పల్లవితంబులై వెలయ సంధ్యాకాల మర్కప్రభా
 కైశోరస్థితి దాల్చి భూవలయముకై సేసినవ్యోద్యమా
 వేశస్సూర్తి వెలుంగ నీ హలము వేవే దోలు మీ పీయుగః
 ప్రాశస్త్యం బెదలోఁ దలంచి మహిత ప్రారంభ సంరంభివై

భోగవిమోహితంబును తమోహతమై జడయంత్రబద్ధమై
 నాగరకంబు పేరిట యనాగరకం బది తన్మలంప. నేఁ
 డో గృహమేధి! నిన్దొలుప నున్నది లోకము, దీని కింక నీ
 నాగలియే శరణ్య మగునా! తలపోయ విచిత్ర మింతయుకై

సంఘంభాక్కెడ రాజకీయముగు నస్వాతంత్ర్య మింకొక్క చ.
 క్కిం ఘోరంబుగ నిన్నమాయకపు పక్షింగూట బంధించెబో.
 జంఘాలత్వము, సూపి యీ ప్రబలపాశప్రవాతముల్ త్రెంచి ఉ
 ల్లంఘింపంగలవా పయోదములలీలం గర్హకా నీవికక!

వ సందేహము లేల నీకు! గనుమోయీ కర్న కా! మేఘరా
జీసంచారము లే నిరోధములు గాంచెన్ జూడు మాచక్కిసం
త్రాసం బిరుచుక లేక వీచెడు జగత్ప్రాణుండు; మేల్కాంచి స్వే
చ్ఛాసందేశము లాలకించుకొనుమీ స్వాతంత్ర్య మేపారగన్

హేయంబైన కుజీవనం బిలుల నీ వెన్నాళ్లు సాగించె ద
య్యాయాద్యుండవునిన్నునీ నెరుగ వోయామేఘముల్జూడుమా
ఆయానందమునాస్వతంత్రతయునాయశాన్నత్యమాయీవియు
న్నాయావేశము నీకు గ్రొత్తలగునే యావంత లోనెంచినన్

నిను నీవే తెలియంగ జాలని దళానీచశ్వముల్ వట్టి వ
ట్టి నికృష్టం బగు బానిసాన నిను గట్టెంగాక యిన్నాళ్లుగా
నిను నీకన్ తెలియంగ మ్రోయు ఘనసందేశంబు లాలించినన్
వనధుల్ పూడ్చ వెపర్వతంబులును బైపైవైచి యొక్కువ్వుడిన్

కా రధికారు లెవ్వరు నొకండు ప్రభుం డన లేడు నీకు నీ
వారయ సార్వభౌముడన యాదువు నీదగు చేతిబిచ్చ మా
ధారము వీరికెల్ల వసుధారమణుండును నీకు పెద్ద సా
లే రవనిం జరించెడి నిలింపుడ వీవు తలంప గర్న కా!

రేలుజవళ్లు నాక యిటు రెక్కలు ముక్కలు గాగజేసి యీ
నేలను సాగుచేయు మహనీయుడ వీ విటులుండ గాలిపై
గాలిడి కూరుచుండు స్వసుఖిప్రియు లైన పరాన్నభుక్కు లీ
నేలకు నాధులై నిను గణింపరదేల! కృషీవలాగ్రణీ!

లలితఘనాఘనాంత సువిలాసములక వెలయించుచుకా రసో
జ్వలము సుధాసమంబు నగు భాగవతం బిల నాడగోరి ని
ర్మలమగు కృష్ణరూప మదె రంగముపై నిను బిల్చుచుండగా
హలధరు డైన నీవు తడయం జనదీయెడ నో కృషివలా !

చెవి యటు లొగ్గి చిత్తమును జేర్చి వినందగునోయి కర్న కా!
ప్రవిమల సత్య సారములు భావిశుభోదయ రమ్యగీతికల్
భవన విమోహనంబులు నపూర్వరస ప్రచురప్రబోధముల్
నవయుగ ధర్మముల్ ఘనఘనాఘనఘనంషణ ఘోషణంబులకా

రసముల బీల్చి క్రౌర్య మది రాజ్యము నేలగ ధర్మవల్లికల్
ససిచెడి వాడ నార్యజనసంఘము డెప్పర మైన డప్పి సా
మ్మసిలబడిక సమస్తమును మాడ్చి వెలింగినయట్టి చెట్ట గ్రీ
ష్మసమయ మంతరించె నిక సంతస మందగదయ్య కర్న కా!

పడమటి వైపు జూడు మదె పచ్చనిచెట్లకు పై వినీలమై
యలరెడు నాకసంబున నహా! విలువంపుగ నింద్రచాప మే
ర్పడి పలువంతరంగుల ధరాస్థలిపై వెదజల్లుచున్న ది
ప్పుడమి తనంత స్వర్గమయిపోయె గనుంగొనుమోయి కర్న కా!

ఇలపయి వర్ష బిందువు లివే కనుగొమ్ము విశాలశాద్వల
స్థలమున నాణిముతైముల చందము దాలించి నీ పదాంబుజం
బుల కభిషేక మార్చెడు ప్రభుండవు నీవని కష్టజీవ నో
జ్వల చరితుండ వంచు, నతిపావనమూర్తి వటంచు కర్న కా!

నిగిని దేలియాడెడు వినీలపయోధము తీవి గాంచి స
 రాంగము లంటివీచు మృదులానిలు స్వైరవిహార మెంచియు
 త్తుంగతరంగశోభ తులదూగు నదీరవ మాలకించి చే
 యంగల కార్యమందలి రహస్యము లీవు గ్రహించు కర్షకా!

మొనలు దేరిన కోటాకు కొనలు నిగుడ
 వాలు వెన్నుల పరిపైరు పండబారె
 రోజు కొక క్రొత్తచాయ దేరుచును నీదు
 కృషికి రవల బంగారు కిరీట మమరె!

పొలములలోన పండి పడిపోయిన యీ పరిపైరు పైడి దు
 వ్వలువనిగారముల్ మెరయ, పంటవలంతిపొలంతి, వింత వ
 న్నె లొలయు సరిజలందు శయనించెను; కల్లినవారి యింటి కో
 డలివలె, తాను గాంచెడు కడానికల్ నిజమై వెలుంగగా

నందె కడాని డాలు నెకసక్తెము లాడగ జాలు మైసిరుల్
 జిందెడు కృష్ణకాటుకల చేల గడించిన పైడితోడ నీ
 కందపు గుళ్ళపే రిడుదు నంచు వచించిన బాస లెంచి నీ
 సుందరి నీకునై యెదురుచూచెడు ధాన్యము జేర్పు వింటికిన్

పండుగరోజులందు కనుపండువులై తనయింట నందముల్
 పండగ గుమ్మముల్ పసుపువన్నియ లీనగ ముద్దబంతి పూ
 దండలమ్రోల తమ్మివిరిదండలు చూపుల గ్రాల నీదు కై
 దండ గొనంగ నున్న నిజదార కటాక్షములక కరంగుమా!

చిందుల్ ద్రొక్కెడు ఛంగుఛంగుమని రాసింజుట్టికందోయికిన్
 చిందుల్ గూర్చుచు లేగదూడలవెయుద్వృత్తప్రమోదక్రియా
 మందావార్యరసప్రవాహమధురోన్మానోత్థ కల్లోలముల్
 చిందుల్ ద్రొక్క నపూర్వనర్తనకళాసీమావధుల్ దాటుచున్

పసిడి లేదమ్మితూడుల మెసపుచున్న
 రాజహంసియువోలె నీ రాసికెలన
 పరకల గొరుకు నీ నందివాహనంబు
 పరమ సంతృప్తిలో మన బ్రతుకు నిలిచె

పండిన పంటతో కడుపుపండిన ముద్దియతోడ వేడుకల్
 చిండిన యింటితో మురువు నింపెడు పిల్లలతోడ కమ్మగా
 వండిన పిండివంటలను పాల్పెరుగుల్ భుజియించి హాయిగా
 పండుగ రోజులన్ శ్రమమువాయ సుఖంబుల మున్గి దేలుమా!

చేతన డాగియున్న జడస్పష్టికి పుట్టుపునాదియైన యీ
 త్మోతలమందునన్ దురవగాహములై వెలిదీయరాని రూ
 లోతులలోని లోబారలలో వెలుగొందు హిరణ్యరూప మే
 రీతిని భూమిపై వెలువరించితివోయి కృషీవలాగ్రణీ!

మలిన భూయిష్ట మగు నల్లమట్టి నిట్లు
 స్వర్ణముగ మార్చినట్టి నీ పౌరుషంబు
 చేయగాలేదె జనుల జేజేలు గాగ
 మర్త్యభువి స్వర్గజగతిగా మార్చలేదె!

అంటినవోయి యా యరుణప్రభలు మేన
నైపోయె నీకు పట్టాభిషేక
మింద్రియంబుల నావహించిన జడతయుఁ
జీఁకటు లంతంత జెదరిపోయె

పొంగారుచుండె నుత్తుంగ రంగదభంగ
భంగంబు లెగయ నీ ప్రాణశక్తి
అగుచోయి నీ సకలాంగకంబులయందు
నుత్తమ జ్ఞాన సూర్యోదయంబు

నమ్ము నామాట, నిను నీవు నమ్ము కొనుము
భావియుగ శాంత వీరుడ వీవు, శాంతి
ధర్మమయ జీవనంబు సంస్థాపనంబు
సలుపగల వీవె నా నమస్కారము లివె !

REVIEWS



HAVE BEEN APPROVED FOR USE IN SCHOOLS
COLLEGES AND PUBLIC LIBRARIES

BY THE DIRECTOR OF PUBLIC LIBRARIES
ANDHRA PRADESH, HYDERABAD
ON SEPTEMBER 16, 1961

Tholakari is by Pemmaraju Lakshmipathi, a product of the Andhra Renaissance, who, to the great misfortune of the Andhra country, died recently and prematurely. He has contributed a few more poems like *Vasantam* (Spring) *Grishmam* (Summer). If he had had a longer lease of life, he would possibly have completed the cycle of the Indian seasons as Kalidasa did in Sanskrit and Thomson in English.

In *Tholakari* he describes the breaking of the south-west monsoon, bringing prosperity and happiness to the Indian peasant apostrophised as the saviour of the country in the democracy to come.

The style is fluent and melodious. It combines rapture with realism. The cloud imagery would not be unworthy of a Shelley and the country scenes of a Burns. The poet combines passion and melody without rhetoric, every stanza has a beauty and a power of its own. There is some repetition of the theme but the ordinary reader will not be aware of this, borne on by the swift poetic current.

—*The Indian P. E. N.*

This poetic composition of a little over 500 lines describes the coming down of the first rains and closes with a benediction on the tiller of the soil as the hero of peace. The cloud, the winds on the Godavari, the golden paddy and the like are all portrayed in intimate relationship with the tiller. In many places one is reminded of Shelley and Keats in their portraiture of nature. It is a superb piece of pastoral poetry.

—*The Hindu*

The Collection establishes in ample measure that *kavi* Lakshmipathi, but for his untimely demise, would have enriched the Andhra Renaissance with his sweet language and served the development of Telugu. Every verse in the collection bears the stamp of poetic talent.

In *Bali* the poet describes how the innocent son of the soil is exploited by the modern young-sophisticated landlord and is ruined by the vagaries of the weather.

Poli is a poor old domestic servant. The poet has earned admiration by describing the sublime ideals, hopes and aspirations welling up in the heart of Poli in the midst of her servitude.

Though *Pranayarpanam* proclaims itself an early work, it endears itself to our hearts.

Pamulavadu is one of the finest poems in the Collection which is characterised throughout by a fine poetic technique, bold and wide imagination and charming versification.

Shri A. Naga Gopala Rao deserves commendation for bringing the poetic work of the late Shri Lakshmipathi to the knowledge of Andhra.

—*The Indian P. E. N.*

Lakshmipathi had real poetic genius, but died at the early age of 44. As a piece of *homage* to his deceased friend, the Editor has brought out this nice Collection of the poet's works. It includes also some short story poems, lyrical pieces and pastoral poetry.

—*The Hindu.*

The volume of *Collected Poems* contains three long poems in narrative form - 'Pranayarpanam', 'Bali' and 'Poli' and a set of nine lyrical poems entitled 'Grishmam'. Grishmam is only the title piece of the lyrical section and with two other lyrics among the rest 'Sarvari' and 'Pamulavadu' belongs to the same kind as the earlier 'Vasantam' and 'Tholakari' a type of nature poetry in which the Poet reaches great heights of excellence. The spirit of the poet is so perfectly attuned to the beauty of Nature in its various seasons, aspects and moods that he is able to recreate for us the living presence and breath of it in highly imaginative verse.

Some of the lyrics are personal in theme and deal with the achievement and influence of literary and national heroes like Tikkana, Gandhi and Aravinda. Even here the style of the imagery and the accent of the utterance are highly poetic and sweep the reader off his feet on the tidal wave of the poet's intense feeling of worshipful admiration for the great men.

The narratives are characterised by restraint, concentration on the essentials and utter simplicity and directness in expression.

Pranayarpanam is the story of a bird's grief on the death of its partner ending in self-immolation and touching the heart and effecting a transformation in the mind of the callous and hardened debauchee who shoots it down. The theme is the power of love.

Bali is the story of ruthless exploitation of an ignorant peasant by his cruel and extortionate landlord, a powerful plea for economic justice.

Poli is the best of the lot, admirable for the vitality of the character of the heroine an old, hard-working, independent, virtuous servant-woman before whose untaught wisdom and moral stature the entire male world withers into pitiful smallness as she asserts the claim of woman for real equality in spiritual status.

Lakshmipathi's place among the greatest of the modern Telugu poets is assured and his friend Sri Naga Gopala Rao deserves the thanks of all lovers of Telugu poetry for bringing out this volume.

—*Triveni*

West Godavari is noted for its beautiful gardens and natural scenery, and late Pemmaraju Lakshmipathi who hails from the district could not escape the impression that nature had made on him. For the surging feelings of an intensely emotional character, the only outlet is poetry. And those feelings have found relief in 'Pranayarpanam', 'Bali' 'Poli' and 'Greeshmamu' and other poems collected in this volume.

Pranayarpanam is a powerful portrayal of human psychology in verse lucid and flowing.

Bali is a moving narration of the life of the poor and harassed peasant.

Poli seeks to analyse what is called 'Love' particularly between man and woman and ends in a note of warning to all men.

Greeshmamu and the rest of the collection are short poems written in easy srides of language.

—*The Indian Republic*

VASANTAM

P. Lakshmipathi

The work is divided into three parts, the first being *Vasantam* wherein fine notes of expression and finer imagery can be met with. Nature in the Spring time, in all her colourful aspects has been vividly pictured out in this little work.

—*The Modern Review*

Pemmaraju Lakshmipathi is the major contributor with a poem on *Vasanta*. His verse bears the majesty of the classics and at the same time a new farvour, grace and beauty.

—*The Hindu*

CHELLAMAMBA

P. Lakshmipathi

This is the story of a woman's *Sati* at Rayakuduru in Andhra-Desa in the twenties of the last century. Chellamamba was the young wife of Chengalvala Tammayya. At that time reformers and the Government were busy putting down *Sati*. In 1824 Chellamamba, inspite of the entreaties of the police, entered the pyre of her husband.

Pemmaraju Lakshmipathi, one of our younger poets, has told the stirring story of Chellamamba's devotion in verse worthy of his theme. Two drawings by Ankala Venkata Subba Rao fittingly illustrate the poem.

—*The Hindu*

7.11.1943

ఇది యొక చక్కని పద్యకావ్యము. వెనుక ఒకానొకప్పుడిది భారతిలో వెలువడినదే. దానికే మరికొన్ని పద్యము లిందులో జత పడినవి,

లక్ష్మీపతి గారి కవిత్వము లక్షణ మైనది. మాధుర్యమునకు ధారా శుద్ధికిని, భావబోషణకును, అది అటపట్టన్నచో అతిశయోక్తి కాదు. 'వరాగమము-కరకప్రవృత్తి' ని బురస్కరించుకొని యల్లిన యీ కావ్యము పైలక్షణముల నన్నిటిని సమగ్రముగ నిండించుకొన్నది. ఈ మధురకవి యీమధ్యనే పరమపదించినాడు.

ఇదియు ఈయన రచించిన చెల్లమాంబాది ఇతరకృతులును ఈయన కవిత్వామూర్తికి శాశ్వత స్మారకములుగా వెలయగలవని నమ్ముచున్నాము.

ఆల్ ఇండియా రేడియో . మద్రాసు

తొలకరి

26.1.1944

ఇది ఒక స్వతంత్రఖండకావ్యం, ఇందలి పద్యములన్నీ 'భారతి' ముఖాన ఆంధ్రరసజ్ఞులు ఇంతకుపూర్వము ఖండికలుగా కాంచి ఆనందించినవే. వీనితోకూడ మరికొన్నింటినిచేర్చి ముదు లొలుకు ఆకారంతో 'తొలకరిని' ని ఆంధ్రలోకాని కర్పించిన ప్రకాశకులు, ప్రశంసనీయులు.

నేడు మన సంస్కృతిలో, మన దృక్పథంలో ఏలాంటిమార్పు, గోచరిస్తుందో మన నవ్యాంధ్రసాహిత్యంలోకూడ అలాంటిమార్పు గోచరిస్తుంది. కావ్య వస్తుస్వీకరణలోనే ఇది వ్యక్తమౌతుంది. మన నిత్య జీవితంలో మన మనుభవించే, కాంచే, దృశ్యాలు మన సాహిత్యంలో ఎప్పుడైతే ప్రతిబింబితమౌతాయో అప్పుడే మన సాహిత్యానికి గౌరవం కలుగుతుంది. ఈ 'తొలకరి' యీలాంటి సంచలనముయొక్క ఫలితమే తొలకరి లోనే వరాగమము అతి రమ్యంగా హృద్యంగా వుంది. ప్రాచీన వాఙ్మయంలో యీలాంటివి లేవనికాదు. అయితే వారి పంథావేరు. భారతీయులకు, అందునూ ఆంధ్రులకు కరకుడు దైనందిన జీవితంలో సర్వత్ర ప్రత్యక్షమౌతూ వుంటాడు. అతడే మనసర్వస్వం. ఈ విషయాన్నే లక్ష్మీపతిగారు హృదయరంజకంగా, మధురంగా, వ్యక్త మొనరించారు. ఈ నవయుగంలో, ఈ శీరికతో బయలుదేరిన ఖండకావ్యాలు పెక్కులున్నాయి. వస్తువిషయమున వీరి కావ్యానికి ఎక్కువ సన్నిహితంగా వున్నది శ్రీ దువ్వారి రామిరెడ్డిగారి 'కృషీవలుడు'. 'తొలకరి'లోనే మేఘాత్పత్తిక్రమము, దాని సంచారక్రమము, శ్రీ భోగరాజువారి 'కంకణము' స్ఫురింపజేస్తూ, రమ్యంగా నడుస్తున్నది. వీరి పద్యాలన్నీ రసమయములై కొన్నిభాగాల్లో జాషువాగారి ఖండికలను జ్ఞాపకం చేస్తుంటాయి.

ప్రకృతీ, విశ్వమూ, విశ్వసౌభాగ్యము, అంతా వీరికి కృషీవలుడుగానే గోచరిస్తుంది. అంచేతేకాబోలు కృషీవలుని ప్రశంసించేబప్పుడు వీరి కవితాకుమారి, మృదుభావసంపత్తి, సుకుమార పదలాలిత్యమూ, కమనీయ గమనమూ, కలిగి ముదులొలుకుతూ వున్నది. ఇట్టి మనోజ్ఞ ధారాశుద్ధి కలిగి ధ్వనిమార్గంలో విహరించే వీరి నినరకవితాకుమారి ఆంధ్రుల గౌరవ మునకు గురియౌతుందని భావిస్తాను.

గ్రంథవిమర్శ : శ్రీ పి. ఆర్. పి. ప్రాప్తిసు, ఎం. ఏ.

29 . 5 . 1949

సహృదయుల మన్ననలపొందిన లక్ష్మీపతిగారి ' వసంతాది ' ఖండకావ్యములు ఆంధ్రలోకానికి సుపరిచితములైనవే. బహు పండిత ప్రశంసలకు గురియైన ' తొలకరిని ' ఆల్ ఇండియా రేడియో మద్రాసు కేంద్రమునుండి ఆంధ్రలోకానికి పరిచయం చేశాను. ఒకమాటు. ప్రస్తుతం ' ప్రణయార్పణము . బిలి . పోలి . గ్రీష్మాది ' ఖండకావ్య సంపుటిని విమర్శించే అవకాశం కలిగి నందుకు ఆనందిస్తున్నాను.

సంపాదకుడు రచయితహృదయ మెరిగినకవి. సహృదయుడు . కూడాను. కవి సంపాదకహృదయ మెరిగిన సరసుడు. అందు చేతనే ఈ ఖండికలు మనోజ్ఞమైన ఆకారంతో, రసజ్ఞులమోదించే క్రమసంపుటికరణరూపంతో లక్ష్మీపతి స్మారకసంచికగా వెలుగు చూశాయి. ఇందలి ' అశ్రుతర్పణము ' సంపాదకుల సహృదయ త్యాగి, సాహితీహృదయాన్ని నిర్మలప్రేమ తత్త్వాన్ని, వేనోళ్ల ప్రకటిస్తుంది.

ఈ ఖండకావ్యసంపుటి నవ్యకవితాప్రపంచమున గౌరవస్థానాన్ని పొందుతుంది. ఇందలి ఖండికలన్నీ స్వయంసంపూర్ణము లైన రసవత్తరఖండ కావ్యాలు. నవ్యాంధ్రసాహిత్యంలో మానవదైవం దిన జీవితం వ్యంగ్యమార్గాలో ప్రతిబింబింపబడుతుంది. ప్రపంచా తీతమైన వస్తువర్ణనము కంటే మన అనుభూతిరోవున్న వస్తువర్ణనమే హృద్యంగా వుంటుంది. పూర్వం కావ్యలోకాన మృగ్యమైన సామాన్యజీవితం ఈనాటి మన వాఙ్మయమున ప్రశస్తకావ్యవస్తువుగా పరిణమిస్తుంది. భారతీయదృక్పథంలోవున్న భేదభావాలుంత రించి సమదృష్టిభావోదయం కలుగుతుందని నేటి మన కావ్యసృష్టి.

విద్ధారిస్తున్నది. ఈ మార్పులు మన సాహిత్యానికి వన్నె తెచ్చాయి. ఈ విశిష్టగుణములే లక్ష్మీపతిగారి ఖండకావ్యసంపుటికి శోభ కలిగిస్తున్నాయి.

కేవలం పదాడంబరమే కవిత్వమని భ్రమించిన దినాలున్నాయి. శబ్దాడంబరమే ప్రధానంగా వెలువడినరచనలో కవితాభావంకంటె ఛాందసత్వం అధికంగా వుంటుందేమో ! క్షీణయుగంలో వెలువడిన ప్రబంధరచనలో ఛందోలంకార శబ్దాడంబరవ్యాయామమున కున్నంత ప్రాధాన్యం కవిత్వాని కున్నట్లు కనబడదు. అట్లని వ్యుత్పత్తి కవితా వికాసానికి అవసరంకాదని కాదు. ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు రెండూ ప్రధానాలే అని. అంతేకాదు. ఒకవేళ వ్యుత్పత్తి లోపించినా ప్రతిభ ఆ లోటును కప్పివేస్తుందని భావం. వస్వైక్యమూ, భావప్రాధాన్యమూ, రసవత్తతా, వస్తుసదృశమైన రచనారీతి స్వభావోక్తిమంతమైన ప్రకృతివర్ణనలు, వర్ణనవస్తుసాజ్ఞాత్కారమూ కావ్యసృష్టికి ప్రధానముకానీ, కేవలసమయసిద్ధములైన ప్రబంధపణితులు కావు.

మానవ జీవితంలో వున్న సామాన్యసన్నివేశాన్ని స్వీకరించి రసవత్కావ్యసృష్టి కావించడంలో లక్ష్మీపతి గారిది అందెవేసిన చేయి. 'ప్రణయార్పణము' నందలి పక్షియుగ ప్రణయైక్యమూ, భూస్వామి క్రౌర్యకాఠిన్యరాక్షసత్వాలకు 'బలి' యైన పేదరైతు దయనీయవృత్తాంతమూ, కులహీన అహీనగుణయౌతేగాక తన అసమాన సౌశీల్యసంపత్తిచే భారత ఖోజీకంతా, ఆశ్రితధర్మాన్ని దాంపత్యశుచిత్వాన్నీ ప్రబోధింపజాలినంత శక్తిసంపన్నగావచ్చునన్న 'పోలి' వృత్తాంతమూ చాటుచున్నవి, అంతేగాక పూజనీయ స్థానంలో గర్వ్యవస్తువూ, గర్వ్యస్థానములో పూజ్యవస్తువూ ఉత్పన్నమై ఉజ్జ్వలితం కావచ్చునన్న సత్యం ఈ కావ్యాల్లో రసాత్మకంగా సర్వత్రా గోచరిస్తుంది, కరుణరసప్రధానములైన ఈ కావ్య శ్రేయము నవ్యాంధ్ర సాహిత్యానికి శోభావహంగా వుంటాయి.

‘గ్రీష్మము’ అన్న కావ్యంలో తొమ్మిది ఖండిక లున్నాయి. ఇవి రచయిత ‘రససృష్టి’ సామర్థ్యాన్ని ప్రకటిస్తున్నాయి. ‘తిక్కన’లో సుతిపూర్వకముగా కవిబ్రహ్మ కవితామహత్త్వమెన్ని కృతార్థమైనాడు కవి. ‘మోహనోదయము’లో దశావతారమూ రీభావమైన మహాత్ముని మాహాత్మ్యం పాఠకులు భక్త్యావేశాలలో తాదాత్మ్యం పొందే అంత శక్తిమంతంగా వర్ణితమైనది. ‘అరవిందయోగిలో’ ఆర్యసంస్కృతి సర్వరేఖాసంపన్నంగా మూర్తిమంతమై వెలసినది. ‘పాములవాడు’ ‘పోలి’ని స్మరింపజేస్తున్నాడు. అతని గానస్రవంతిలో అమృతం చిప్పిలుతుంది, ఆ గానమృతానికి గ్రీష్మాతపం కరుడుగట్టుతుంది, ‘సృతిగీతము’లో యశశ్శకాయులైన కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు గారిని అరగి తిని స్మరిస్తున్నాడు కవి, విశ్వకళారూపిణి యైన ‘అంబు’ ‘జలాంజలి’ జపించి, ఆ రసగర్భములో ఐక్యమొంద యత్నిస్తున్నాడు కవి. సృష్టికి మూలమై, మూర్తిత్రయమునకు పూజనీయమై, పరమేశ్వరునకు ప్రాణప్రదమైన ఆ విశ్వమోహనసౌందర్యరాశిని తిలకించి ఆ ‘సౌందర్యలహరిలో’ లీనమై మనకు అదృశ్యుడైనాడు లక్ష్మీపతి.

ఆ సౌందర్యలహరియే ఈ ఖండకావ్య సంపుటి, ఇది లక్ష్మీపతి స్మారకచిహ్నమై, ఆంధ్ర సాహిత్యమునకు అలంకారమై సహృదయరసానందమునకు స్థానమై, సారస్వతలోకమున చిరుస్థాయిగ వుంటుందని ఆశిస్తున్నాను.

గ్రంథవిమర్శ : శ్రీ పి. ఆర్. పి. ప్రాన్నిసు, ఎం. ఏ.

7.8.1937

కవికుమారులకుపాస్యదైవతము, ఋతురాజము నగు వసంత 'మీ' వసంతము' న వర్ణితము... ఇందలి పద్యములు హృద్యములు. ధార అనర్గళము. గ్రంథము ఆమూలాగ్రము రసమయము. పత్రిక లందు ప్రకటిత పూర్వము లగు వీరి 'బలి', 'చెల్లమాంబ' మొదలగు కావ్యములు ఆధునిక కవికుమారులలో వీరికి ఉత్తమస్థానమును గడించి యిచ్చినవి. వసంత మే విషయమునను వీనికి తీసిపోదు. వసంతగానము నొనరించుట కీ కవికోకిల మత్యంతము నరమయినది.

వీణ

11.10.1937

చదవంగానే మధురంగా వుండడం వీరి కవితకు ప్రధాన లక్షణం. సుగుణమున్నూ. ఈ కవి రచనలన్నింటిలో 'వసంతం' చాలా సుకుమారముగా వుంటుంది. అసలు ఈ కవి రచనను ఇదే క్రొత్త దారిని పెట్టింది. 'గ్రీష్మ' ఋతువుపై వీరు చేసినపద్యాలు వీరిని గొప్ప కవి అనిపిస్తాయి.

శ్రీ చింతా దీక్షితులు

20.7.1937

పద్యములన్నీ హృద్యముగా ఉన్నవి. ముఖ్యముగా 'వసంతము' ఎంతో బాగున్నది. ఈ పద్యాలన్నింటిలో వెల్వరించిన ఆస్తికబుద్ధి మెచ్చుకో దగ్గది. భాషలో కాకున్నా భావములలో 'క్రొత్త పాతల మేలు కలయిక క్రొమ్మెరుంగులు' చిమ్ముతున్నది.

7.3.1939

ఈ పుస్తకము నందు భర్తతో సహగమన మొనర్చిన ఆంధ్ర సాధ్వీమణి చరిత్రము గేయరూపమున రచింపబడినది... ఇందు కథ కవి శక్తి యుక్తులుచేత గ్రంథరూప మెత్తినదిగాని లేకున్న మూడు ముక్కలలో జెప్పవచ్చును...

రెండవ యధ్యాయమునందు చెల్లమాంబ పూల పడవపైన సంసార సాగరమున దరించి స్వర్గమునకు బోవుట కవి తన యూహాప్రపంచమున సృష్టించినాడు. ఈ యధ్యాయమున కథ యొక యడుగైనను ముందుకు నడువదు. కాని పాఠకు లేమాత్ర మజాగ్రత్తగ నున్నను కవియొక్క భావనాప్రవాహమున గొట్టుకొని పోక తప్పదు. ఈ యధ్యాయములోని కవితామాధుర్యములో తన్మయులై చెల్లమాంబను మోక్షమునకు బంపిన పాఠక మహాశయులు మూడవ యధ్యాయములోని మొదటి గేయము నందు ఎఱబోపీలవారు సహగమనము నాపుటకు వచ్చిరని చదువ గనే మెఱుకువగాంచి దిగ్భ్రమతో కథావృత్తాంతము కొరకు వెనుకటి పుటలను వెదుకవలసిన యవసరము రాకమానదు. ఈ రెండవ యధ్యాయమున కవియొక్క యూహాచమత్కారము తోపాటు కవితాపాటవమును దక్కిన చోట్లకన్న వన్నెమీరి యున్నది.

గేయము లన్నియును సుత్సాహపూరితములు ఆవేశములో కవి యొడలుమఱచి పాఠకులను మఱపించినాడు. యతినియమము పాటించబడుటచే గేయము లందు నడకసొంపు హెచ్చైనది. శైలి సంస్కృతాంధ్ర పదములతో నాయాచోటులకు దగిన్నట్లున్నది.



PADMA PUBLICATIONS . ELURU

VASANTAMU

Spring

EDITED BY
A. NAGA GOPALA RAO

FIRST PUBLISHED MAY 1937
SECOND REVISED EDITION SEPTEMBER 1961





A POET OF THE SPRING

The season of Spring has been for ages the source of deep emotion and still continues to be. When we say that even the most prosaic man gets inspired, we need not stress what it means to a poet. All poetry is the outcome of an experience. When a poet looks at a thing it takes a particular shape in his perspective, and in it he sees something which others do not. Thousands of poets may sing about the same thing, but in each of them we find a novel aspect of that same thing. In outward form the poetry of every poet will be different, because his personality will be reflected in it; but if he misses what is eternal and real in any thing, he can no longer claim to be called a poet. It is something like showing the same object through glasses of different colours. The essentials do not change, but the colouring given to it will vary. The purpose of all art and of all poetry is to show eternal Truth and Beauty expressed through the outward form of Nature.

In a recent Telugu poem '*Vasantamu*' Sjt. Pemmaraaju Lakshmipathi, an Andhra poet of note traces the progress of his realisation, step by step. Herein is contained the essence of his philosophy of life, the loneliness and the emptiness of all earthly attachments, the boundless joy of a higher life which cannot be compared to anything known; how man

evolves out of his limitations, and how greater realisation dawns upon him.

The poet is, at first, attracted by flowers, twigs, southern breezes, and the songs of the *Koel*. He notices that a change is coming over the whole

world :

“The old shapes, devoid of all freshness, are slinking a way like shadows, and new beauties are springing up every-where !”

“The world is now dancing upon the swinging waves of an ocean of nectar, which fills the whole Universe like the spotless petal of a divine lotus.”

“My mind is flying away somewhere, with the song of this *Koel*; somewhere on the wings of these hill-breezes, spurning the whole world left behind, perhaps on to the banks of the divine river of Thought.”

He loses himself in this joy and questions :
“Where else is heaven except here ?”

He forgets everything, fully drunk with the boundless beauty of the Spring, and says, as all drunkards do :

“It is not a crime for a drunkard to drink this sweet honey of the flowers. I will drink and dance, and leave this world in an intoxication. I will play on my *Veena* till the strings give way, and in a single swing upon this tender leaf, I will leave behind all this world touching the far-off heavens with my toes.”

“Then,

“The maiden Nature, tremulous with twigs and flowers, breaks into peals of laughter.”

Suddenly, his mind's eyes are opened to a secret, to a wonder of wonders, to some picture, which, "some day, in some moment, when love was to itself yet young and warm, I painted on my heart's mirror when thoughts opened like petals of flowers."

He says :

"So long as your delicate form was confined to my heart's darkness, these worlds seemed fogged. But now, the whole world blooms with flowers, as soon as your playful looks fall on it from the corners of your kind eyes."

The poet has a picture in his heart of his Beloved. She is not a thing which is beautiful, but Beauty Herself. She was there in his heart, perhaps, forgotten for long. He has no clear conception of her but only knows that she is there. As the Spring is coming in, with its variety and profusion, he feels that something in him is being reflected in Nature, and that is how he is reminded of the picture itself. But, even then, Nature is only a means by which he realises her beauty. So long as he could not see it reflected in Nature, it was there in a vague shape only. The Angel of Beauty is something very abstract and she has no definite shape. So, for her realisation, she must be made manifest in the world.

Poetry is not worth the name if it simply describes what is clear to the physical eye. The poet sees Beauty through Nature and describes Beauty's relation to Nature. Shakespeare would have been long forgotten, had he stopped with simply describing what happened in his days, or the customs and manners of his age. What we look for in Shakespeare is that analysis of human psychology which remains the same for all time. The customs and manners of every country and every age are images of an eternal Truth, reflected in that society and in that age; but they are not the very truth.

themselves. A poet uses these outward expressions of truth to get at the truth itself. And just as poetry tries to express the conception of the poet, the outward nature of things tries to express the inner truth.

This idea is very finely put by the poet :

“You have dedicated this Nature to me which is your own wondrous poetry sweet as honey, and sung it in your inimitable melodies through so many *Koils*.”

And then again,

“These are the very buds of your smiles which blossom so profusely on these numberless trees.”

“Your joy is expressed in every leaf and every flower upon this earth.”

But, Beauty has no colour and no smell. They are all its outward manifestations :

“I am now trying to get beyond this Nature, painted with a marvellous display of colours, and to merge myself in the unfathomed depths of your heart, devoid of all colour.”

This has been his ideal for long. The *Nirguna Soundarya* is manifested in this *Saguna Prakriti*. The *Saguna Prakriti* will change. The flowers will fade away, and the freshness of the tender twigs is not eternal. All beautiful things perish, but Beauty does not, because she is the *Nirguna Soundarya*. The conception of that beauty is very difficult. There are ever so many aspects of that beauty which cannot be reconciled to one another easily. The purpose of all art, poetry and philosophy is to find some relation between the various aspects of that abstract truth.

The process of realisation starts with the self. First, we have to realise what is in us and then we unite it with what is in others or in the non-self. We seek for a unifying force which knits all humanity together like a thread in a garland. So all *Sadhana* starts with realising what is perfect, beautiful, and immortal in us, and seeing it again reflected in the Cosmic Life. But these two processes are almost simultaneous. We cannot realise fully what is within us without the aid of the outside world. So when we reach the ultimate point, we realise the truth at the same moment, both in the self and the nonself.

The poet is a little confused at the variety of this beauty and is not able to see its wholeness, putting together all his impressions. He is undergoing a *Sadhana*, and with it his mind is experiencing a tremendous change.

There are many doubts and fears which a true *Sadhaka* experiences. The poet is having some vague glimpses of that eternal beauty through the Spring. If this Spring passes away, where has he to look for that beauty? Will it disappear completely? He feels a painful throb at the idea. He begs the Spring to come to him, to save him from this dilemma, to accept his humble offerings. But he does not get any response.

In this desperation, a truth flashes across his mind, which makes him all the more nervous :

“You have wound me up in this cloak of life, with tiny pleasures and pains as its warp and woof, and bordered with birth and death whereas you stand above in an immortal world. Is it just, my Beloved?”

He is limited and she is limitless. He is mortal; she is immortal. He is confined to this world.

whereas she occupies the whole Universe. What a disparity !

The poet slinks away into himself at seeing the vastness of the difference. His smallness and her greatness are very beautifully maintained throughout. He nowhere claims even a comparison. He speaks as if he is subdued to the lowest point as if he is a mere speck of water in a big ocean.

This gives us a glimpse into the philosophy of the poet himself, his attitude towards the vastness of the world, his simple-mindedness and his modesty as to his own worth.

He realises that he has also to become immortal, endless and unlimited, to be able to be united with her.

All the while the *Sadhana* is going on.

After a time he feels confident that his prayers will be heard. His love will come to him from her abode in heaven, and will take him far away from this world which is limited by space and time. They will melt into one another in some faroff regions, where even God has no power.

Again he doubts :

“I cannot bear this immense joy in my poor weak heart. Life ! if you do not come to my rescue, my tender sister Death, knows what part to play.”

Is it not a vanity on his part to aspire for union with her ? But he cannot help it. His mind is going onward, in spite of himself :

“Who can control himself Devi ! Drunkards ? Lovers ? Poets ? Of all those that enjoy your gifts and merge in devotion to you, who can restrain himself ? I will bind your sweet form to mine.”

The *Sadhana* is coming to a climax. His whole being is being raised to some unknown heights, and a change is coming all over him. But his anxiety has a speed which has no comparison, not even that of the mind :

“At the mere thought of you, my blood has been transformed into sweet honey and all mortality is giving place to immortality. But, when does that moment come when I can merge myself into thee?”

And it came :

“Let the flowers take the freshness of my youth. Let the *Koil* inherit my music, and the cool winds my poetry. Then, in an endless ocean of joy, we both remain formless and limbless, for the one great Union which has no end.”

The poet strips himself of all his mortal qualities in disgust. From those peaks of enlightenment, where his *Sadhana* has landed him, he sees everything clearly. The flowers and twigs no more interest him now that he has Beauty Herself before him - Beauty, formless and colourless, immortal endless, pervading the Universe, the ideal of all his aspirations and his poetry.

The poet has a typical way of philosophising every idea. He is very subtle, and even his expressions of love are philosophic. He is not a buoyant lover and his love-making is not spectacular. He appears to be diffident. But the depth of his feeling, the misery through the emptiness of his heart, and his fervent longing, produce such an effect on us that we ourselves feel that gap momentarily as we read the poem. He does not go on arguing but appeals to our feeling. What strikes us most is his

unaffected sincerity. But even in his diffidence there, is an extravagance of feeling which makes us smile at his attitude. A mere child, he is trying to visualise something of which he knows very little, trying to build castles in the air! And so is he; and so in fact are all of us when we think of things superhuman. "Alas ! How childish we are!" we think within ourselves. We try to bring every thing into our own limitations and explain all the mystery of life with our meagre knowledge. We think our language is sufficient and we cannot conceive of anything which cannot be expressed through it. Such are we, poor human souls! If an ant is to conceive the picture of God it will no doubt conceive God as the biggest and best ant imaginable. And man is no better. We laugh at the ant because we know its limitations and we know not our own.

There is an excellent continuity of thought throughout the poem. As the idea comes to a climax the poet's expression also improves and when we come to the last piece, the climax of his poetry is also reached. The last piece, undoubtedly, the best, has a whole world of thought in it. It sums up the entire struggle of man trying to emerge from out of his limitations and to merge himself in the unlimited Whole. The ease with which it runs indicates the poet's clarity of thought, and the immense possibilities of what words can ever express.

Mr. Lakshmi pathi can be classed with the great poets of Andhra-Desa. And his style is as beautiful as his ideas.

PALAGUMMI PADMA RAJU, M. Sc.

TRIVENI

November 1937

వ స ం త ము

కవికోకిల కావ్యావళి

తొ ల క రి

ప్రణయార్పణము

బ లి

పో లి

గ్రీష్మము

చెల్లనూరి

వసంతము

పెమ్మరాజు లక్ష్మీవతి

శ్రీ అద్దేపల్లి నాగగోపాలరావు
కవిమిత్రులకు

పరిణయోపహారము

ఈశ్వర వత్సరంబున వనేందిర పెండ్లిదినాల, హేమదు
 గ్లేశ్వరీవీట, కృష్ణనటియించెడుచోట, మనోహరాంగి బ్ర
 హ్మేశ్వరి పాణిపద్మముగ్రహించి, తిరంబగుప్రేమసాహితీ
 విశ్వము లేలుకొమ్మిక కవీ! సుకవీంద్రులు సేసలొల్కగా

సుమములుగుచ్చి, కెంజిగురు జొంపములన్ బరపించి, యెల్లలో
 కముపయి పెండ్లిపందిరులగప్పి, వసంతుని పెండ్లికూతురై
 సుమధుర మంగళప్రణయసూత్రములన్ రచియించి, మీవివా
 హమునకు రాయబారముల నామని యేమని పాడుచున్నదో !

అతడు కవియట, ఆపయి యశావనుడట
 అభిలషించిన ప్రణయిని యబ్బెనంట !
 అది వసంతకాలంబట ఆవిభవము
 నభులూ కోయిలలో పాడవలయు నంతె !

బుగ్గను చుక్కవెట్టుకొని మోమరవాంచిన పెండ్లిముద్రతో
 సిగ్గు సుతారపుంజులుగు చేలపుమేలిముసుంగు తీవలొ
 డగ్గరు పెండ్లికూతురు కటాక్షపు కాటుకరేక తీర్పులొ
 నిగ్గులు దేల్చుకోగలుగు నేరుపులెట్లు గడించుకొంటివో !

నూత్నప్రణయంపు టిందధనుస్సనకును
 నారి నొడగూర్చి యందిచ్చినారు నీకు,
 తెలుగు నునుకైతె యలుగుసంధించి నిలిచి
 యేవలపు రాజ్యములుగెల్వ, నెక్కువెడుదో !

అలరుదోటల, తొలికారు వలపుపూల
 తేనెకై, పాట లల్లుచు తిరుగునట్టి
 అళికి మధుపూర్ణమగు విరియబ్బెననుచు
 పాట చాలింపకోయి గోపాలరాయ !

చిక్కరామ లక్ష్మీపతి

ఈశ్వర. వైశిఖ శు, ౧౨

21.5.1937

ప రి చ య ము

వసంతము కవికుమాకుల యుపాస్యదేవత. ఈ దేవత మధుస్వరూపిణి, విశ్వమయి, ఇది స్థూల సూక్ష్మ కారముల ప్రకృతియంతట పలురంగులతో క్రిడింపుచున్నది. నానాదేశముల, నానాకాలముల కవివతంసులీ యమృతమూర్తిని యథాశక్తిగ నుపాసించి, దర్శించి కీర్తించి కృతకృత్యులైరి. కాళిదాసు, శ్రీనాథుడు ఓమార్, కీటుస్, షెలీ, రవీంద్రుడు, హరీంద్రుడు మున్నగు కవికోకిలముల యమరగానముచేతనే యీ జగత్తు అంతు పొంతులేని పాడు ఎడారి కాక నిత్య వాసంతికజ్యోత్స్నమయమగు నందనోద్యానమై “ఈశావాస్యమిదగ్ం సర్వం యత్కించ జగత్యాం జగత్” అని తలపింప జేయుచున్నది. విశ్వవసంత మేళమున ఆంధ్రలక్ష్మి కూడ తన ప్రత్యేక కలగీతమును జేర్చి దమకించుచున్న యీ శుభముహూర్తమున ఎందఱో కవికోకిలములు తమ యవ్యక్తకలస్వనములెత్తి గానము సేయుటలో నాశ్చర్యములేదు. ఇట్టి “కోయిలకులమునకు” చెందినవాడే యీ కృతికర్త మా పెమ్మరాజు లక్ష్మీపతి.

లోకము కంటబడక, తాత్కాలికములగు ధన-
 కీర్తుల పొంతబోక, వినీతమయ్యును పునీతమగు పల్లె-
 టూరి యుపాధ్యాయ వృత్తిచే దేహయాత్ర సేయుచు.
 శ్రీ భారతీకృపాలబ్ధమగు సువర్ణ కవితావిమానమున
 నిత్య వసంత విహారియై సొక్కుచు, ఆనందగీతము
 లనర్గళముగ నల్లుకొనుచు, మగ్ధబాలునివలె సర్వదా
 పాడుచు, ఆడుచు, లలిత వసంతగీతికాసదృశమగు
 ఆత్మజీవితముచే లోకమును మాధురీభరిత మొనరించు.
 ఈ మా కవిసోదరుని రసహృదయ మీ కావ్యమూలమున
 ఆంధ్రలోకమున కొకింత వ్యక్తము కాగలదు. ఆంధ్ర
 మహాజనులు దీనిని యథోచితముగ నాదరించి

“కలవు గంభీర వారాళిగర్భ మందు
 కాంతిపుంజములగు రత్న ఖను లవెన్నొ
 వాడిపోయెడు నరుకంట బడకె మృదుల
 సౌరభము లీను పూవు లేడారి నెన్నొ”

అను ఆంగ్లకవి ప్రసిద్ధనైరాశ్యగీతమును ఈ కవిసోదరుని..
 పట్ల నస్వర్ణము సేయకుందురుగాక యని కోరుచున్నాను.

మంగిపూడి పురుషోత్తమ శర్మ

వ స ం త ము

దయసేయు మోవసంతా ! వినూతనపల్ల
వారుణంబైన దేహంబు మెఱయ
రావయ్య యో ఋతురాజ ! రాజితపుష్ప
మయకిరీటద్యుతుల్ మలసిరూడ

విచ్చేయుమయ్య వేవేగ దక్షిణమంద
మారుత పకటవిమాన మెక్కి
తరలిరావోయి నిత్యానూన యావన
శ్రీ విశేషప్రభాజ్యంభితాంగ

శోకిలాలాపములతోడ, గుసుమసార
భములతోడను, భృంగగీతములతోడ
సుమపరాగంబుతోడ విశుద్ధకాంతు
లడర జనుదెమ్ము స్వాగతంబందుకొమ్ము

కొను మిదె పాద్యమల్లు చెఱుకుం గడలన్ జెలువారు వారి, చే
 కొను మిదె యర్ఘ్యమికుసుమగుచ్చములందు స్రవించు తేనె, గై
 కొను ముఖపర్క మిద్ది నవకోమల పల్లవ నిర్మితంబు, నా
 సన మిదె చందనార్ద్రసూముజాలవిరాజిత మిందు రమ్మికన్

తనువువ ఊయిగా వికసితద్రవవాళి పరాగ రేణువుల్
 గొనబుడబూయువాడ గయి కొమ్మైకయించుకయాడిగంబు, నీ
 కనుగొనలందుజారి మెఱుగారు నొయూరపు టోరచూపులన్
 గొని తమిచొక్కి నూతనయుగోదయగీతిక తాలపించెదన్

వసుమతీదేవి పావన వడనసీమ
 భాసిలుచునున్న నవదరహాసవిధి
 వ్యక్తమైనట్టి సౌందర్యభావ మీన
 పాడుకొనియెద నీకీర్తి భవ్యమూర్తి

వ్రాసిపవ్రాతలే తిరిగి వ్రాసియు నీవు వినూత్నవై భవో
 ల్లాసము లాస్యమాడగ నిలాతలముం గయి సేయజాలె, డే
 రీసరివార లిట్లు రసస్పష్టి నొనర్ప ? గ్రహించుమోయి నా
 చేసిన సేవ నూతన విశేషము లేమియు లేకపోయినన్

లలితముత్తై న పల్లవమలం దిని కోయిల కూయఁగాక, ని
 ర్మలకుసుమాసపద్రవము బ్రావిషిళిందము మ్రోయుగాక, స.
 త్ఫలరసమానుచున్ మధురభాషలు కీరము వల్కుగాక, నా
 కలవియె నీవితాసము లతాంతమృదూక్తులు కూర్చి పాడగఁగి

వసుమతిజుట్టు నపార పాతాపార
 లీలాతరంగ డోలికల నూడి
 పరచిన పచ్చకంబళములు బాళుతా
 వరిచేల నిటానటా దొరలి దొరలి

నిర్మలంబగు నేటిసీటిపై నూనూగు
 కెరటముల్ మొలవంగ బరువులెత్తి
 పువ్వునవ్వుల మవ్వ మొలయు పూగొమ్మలే
 గుమ్మలతో గుసగుసలువోయి

యట్టె న న్నెత్తుకొనిపోయి యురయరాని
 యొక మహానందవార్ధి తీరోజ్జ్వల ప్ర
 దేశమున బారవై చె దిదేటి కోయి !
 లాలితాపూర్వ కేళీవిలాసమూర్తి !

దిరిసెనపూల తెప్పలను దేల్చెడినో, విరజాజి వీవవల్
 గురభిళవై త్యసారపరిశోభిణసాంద్రపటీరసీరశీ
 కరణులు నల్లెనల్ కలయగ్రమ్మగవీచునొ, యాయదృశ్యసుం
 దరమ్మదు దేహు డీహృదయతస్కరు డీమలయానిలుం డహా!

తరళోత్ఫుల్ల విచిత్రవర్ణయుత పంధ్యాకాలశోభల్ దిగం
 తరతంగంబుల రంగవల్లికలు దిద్దక నాట్యకేళికళా
 భరణంబై రసరాజ్య మెల్లకడలక బాలించుచున్నాడు, సుం
 దరమంజానిలరాజనందను శుభుందానందసంధాయియై.

అమృతానందసముద్రవీచికలపై నట్టిట్లు దోగాడు ఫే
 నములై యీమృదుదక్షిణానిలతరంగారూఢముల్ పుష్పగు
 చ్చము లల్లాడెడురీవి, యీమరిపె మీసాందర్యలీలావిహా
 రము లీలాస్యము లీయెయారములు గర్వస్ఫూర్తి వీక్షించితీక్ష

అల్లన నుండియుండి తగ్రబాణము లేదెసకోజనంగ జల్
 జల్లన జల్లరించెదవు చాగురె ! మేనగులాబి నీరముల్
 చల్లినలీల పూలువెదజల్లినయట్ల సుధాతరంగ సం
 ప్పుల్ల విలాసముల్ భువనమోహనలీలల బ్రాకినట్లుగన్

అంటని యార్ద్రచందన మొయారముగాగ నలందెదార మే
 సంటిన మాత్ర స్వర్గమున కల్లన నెత్తెదవౌ కడాని నీ
 రంటిన సంజ్ఞకొంబసిడిరంగుమిసల్ దొలుకాడ నద్దిరా
 పంటవలంతి నందములె పండెనుగా కను విందొనర్చుచున్

వీయానంద సుధాబ్ధివీచికలపై నేస్త్రీలు నర్తించు వా
 రోయీ! యీమెయివొంగివాయులహారీరూపంబునన్ భూమిపై
 హోయింగూర్చుచువీచుచుంటి వహహా యానందమేమందునౌ
 రా! యొయ్యారము! హోయిరేసాగసు! సౌరభ్యంబు సేబాసహా!

ఈ సరిక్రొత్తకెంజిగురు లీ తొలిపూవుల కమ్మతావు లీ
 యాసవమాధురీమహిమ లీ సకలంబు ననుగ్రహించి, కై
 సేసిన యీ వసంతనవజీవన వైభవమున్ గ్రహించి, యీ
 యాసము విస్మరింప జనదా ఝణకాలము మానవాళికీ !

ప్రమోడులుకూడ గ్రొత్తనునుమోసులు రాజగురించె హాయిగా
పాడదొడంగె కోకిల ప్రపంచములో నివె క్రొత్తక్రొత్తలా
జాడలుతోచు నీ నవవసంత శుభోదయవేళ నేనియున్
పాడుకొనంగలేని హతభాగ్యులెవో తలపోయ మానవుల్

బేరా! నిన్నటిదాక ప్రమోడులయి యేయందంబు నేచంద మే
సారస్యంబును లేని యీకుజము లీస్వచ్ఛంద సౌందర్యవి
స్ఫూర్తప్రోజ్జ్వలమూర్తులై పుడమిపై స్వర్గంబు గల్పించె నా
రారా యెంతటి యైంద్రజాలికములయ్యా యీవసంతప్రభల్

జవ్వనపుం బిసాళికనుపై గలతో జరునవ్వు మోవిపై
నివ్వటిలంగ క్రొత్తనెరనీటులు గోటులు చిల్కరించు, నీ
నవ్వులరాణితో బ్రణయనాటకముల్ ప్రకటింపనెంచి నా
పువ్వులరంగ డీభవనమోహను డిమ్మహి కేగుదెంచెగా

ఫీలనభంబుచాయ నళినీరవరంజిత పుష్పమంజరీ
జాలము లొప్ప బూచిన రసాలమహీజమునీడ బెద్ద బా
కాలవె పట్టుచుండిరి దిగంతరముల్ ప్రతిరావమీన, రాం
ధోలున మూడుదెబ్బలును ప్రమోగగసాగెను పెండ్లిగుంపులోన్

ఆ కెలనన్ వినంజెలగె హాయి సనాయీరవంబు, క్రొత్తతా
టాకుల కమ్మతావి నిగుడన్ రచియించిన పెండ్లిపందిటన్
చాకలివాం డ్రదే భుజము సారిచి పల్లకి పైకి నెత్తగా
నాకసమున్ దిశల్ వగులున ట్లొక పెట్టున ప్రమోగెవాద్యముల్

మంచున జీకి కొందఱుకు మాసినకూసములూడ్చి పైపిరా
యించిన రంగుతో బడగలెత్తిన యందము లిన్నియున్ బనా
యించిన టోకులై బలెబలే యనిపించ బ్రమోదవార్ధి దే
లించుచునుండెబో జగములిన్నియు బూలజగుల్ల తేప్పలన్

చరదురు భూజశాఖల రసాలశలాటువు లూగుచుండె సుం
దరలలనా జనాలక వితానములీల జలించు ప్తముల్
సరుగుడు చెట్లజాలు సరసధ్వనులీనెడు, తావకీన భా
స్వర రసవద్విహారము సెబాసనుచున్ దలలాచి మెచ్చుచున్

భూమి సమస్త మీయెడ సముజ్జ్వలమైన సుధాసముద్రవీ
చీమయలాస్యరంగమున జిందులుద్రొక్కుచునున్నదొర, ది
వ్యామలకోమలాబ్జదళమట్టుల నో యమృతార్ద్రమంజుల
శ్రీమహిళామణీరసికశేఖర! స్వైరవిహారభాసురా !

కోయను గీతమందుకొని కూతకుగూత కతీంద్రియప్రమో
దాయతవార్ధివీచికల నల్లన నూయెలతూపుచున్ పికం
బీయఖిలావనిన్ విసరివేయుచునున్నది మిన్నముట్ట, నీ
కోయిలపాటయందు జతగూకిచి హాయిగ పాడుకొందునా

కోయిలపాటతో నెచటికో చనుచున్నది నాదుడెంద మీ
వాయుతరంగఢోలికల పైబడి విశ్వము దన్ని, భావనై
హాయపవాహినీతలనిహారవిలోలత జొక్కి-చొక్కి యా
పోయినపోకగా నెగిరిపోయెడి హాయి కరంగెలొకముల్.

అలిత కళావిలాసము లీలాతల మెల్ల నలంకరింప జు
 వ్వులు వికసించె జిత్రములువోలె శకుంతలసతీ వితానలో
 మలకలగాన మొప్ప సుకుమార సమీరుడు లాస్యమాడు, నీ
 యిలపయిగాక స్వర్గమిక నెచ్చటనున్నది శూన్యసీమలోక !

అన్యతముదుఃఖముకొడమనుంచు విసంబుమియంగనానెఁజూ
 హస మృదులార్ద్రమందమలయానిలమకొ బ్రకృతీ కపోలచూ
 బన సుఖపారవశ్యమడి స్వర్గముకాదె, ముహూర్తమాత్రమే
 యనుకొని యుంటినేని యిక నవ్వల నేనెవరో యదెవ్వరో !

ముందునకేగుచో మెనుకబోవుజగం బిటు లుండునంతకుకొ
 ముందనివెనక్కుంచు దలపోయుట దప్పదు, నిల్చి, యామహా
 నందసుధారసంబు చవినందినవారికి లేదుమృత్యువీ
 ముండును వెనక్కుకొ గమనముల్ దమయంతన నాగిపోయెడిన్.

ప్రాకృతయోగసాధనల బ్రాణములకొ బిగబట్టి జీవి న
 జ్ఞాకలబెట్టి యెట్టి సుఖమందగనో, లహరీప్రమోద కే
 శీకమనీయమైన నునులేత సమీరము సోకునంత వ
 ల్మీకమునుండి కుండలియలేచెడు దా ఫణమెత్తి యాడుచుకొ

ఘనమగు శాస్త్రవాసవలు గాలికిదూలి చనింగ వెనక్కుని
 ల్చిన మదియెల్ల నొక్కట సజీవలయాచ్ఛగభీరవారిధి
 మునుగ, శరీరమే మరచిపోవుటకంటెను మోక్షమున్నె! యిది
 కను మదిశంకయేల నునుగాలియలల్ పయినాడ నాదెదక

నేలను వీడి సాములును నింగికి నిచ్చెనలుక ఘటింపగా
 బోలదె ? చాలనే ? ననసుమోజ్జ్వలితాసవసార పానలీ
 లాలి తానుభోగరసలబ్ధి వహించి 'తళుక్కుమంచు నీ
 కాలనిమిత్త దేశపరిఘావృతదుర్గము దాటిబోవగా

సురభిళ దక్షిణానిలము శోభిలుచున్న రసాలవాటికాం
 తరమున నీడలక కుసుమతల్పమునక శయనించి, "సుందరీ
 సురపతి నైతి నే నెవరుచూచెద నీ" కని యీవసంతబం
 భరములు పాడిచెప్పనని వ్రాసితి నేనొక లేఖనామెకుక

చిక్కని యీసుమాసవమషీరసముం గొని ముంచివ్రాసినా
 చిక్క-మలాచ్చపత్రమున నీవిరికేసరమే కలంబుగా
 నక్క-ముల్ కడుక మెరయునట్లుగ పుప్పొడి పై న జల్లినా
 నక్క-మలాక్షియందుకొనునా! కడుమోటని త్రిప్పివేయునా!

రాలిన మాలతీసుమపరాగము లొల్కిన తేనెవాకలక
 దేలిననీడ లియ్యవి మదీయమనోహరమూర్తి సమ్మదో
 ద్వేల వియన్నదీసలిలవేస్టిత కాంచనసైకతాళి న
 న్నేలిన తావులట్టుల రహించి దహించెడు నేడు నామదిక

త్రాగెడు జాతి కీసుమసుధారస మానుట తప్పకాదు నే
 త్రాగెద నాడెదన్ పృథివిదాటెద మీటెన వాణివీణపై
 తీగలు తెప్పిసోవ రసతీవ్రత నీచిగురాకుతీగపై
 నూగెద భూమివీడి యొకయూపున స్వర్గముగాలదన్నుచుక.

ఒకయన్వేషణ కాదు సిద్ధి యిదియేదో చెప్పలే నీయతా
 కికసౌందర్యకళా ప్రసూనముల రేకెత్తించి యీభూమిపై
 పికగానంబయి పుష్పవల్లవములై పీయూషవర్షంబునై
 యకలంకాకృతి దాల్చి పొల్చెడిని దివ్యంబై వినూత్నంబునై

ఏమనోరథసిద్ధియో యిది తలంప
 బుడమి నొక సముద్రపుపోటు వోలె బూడిచె
 బూలజవురుల నిలువెల్ల పులకరించి
 పగలబడి నవ్వుచున్నదీ ప్రకృతికాంత !

నేటికది సత్యమగుచు ఘనీభవించె
 నవ్యయావన ప్రణయసన్నాహవేళ
 భావములు పూయ మన్మథఃఫలకమందు
 నెన్నడో నేను చిత్రించుకొన్న ప్రతిమ

వివశములై స్తంభించిన
 వషయవిములు నిండ్రయంబు లద్భుతగతి నీ
 భువనం బొక చిత్రకళా
 భవనంబై నన్ను ముంచివైచె నయారే !

ఇంత సౌందర్యలక్ష్మీ తన్నేలుకొనగ
 నేలుచున్నది నా నయనేంద్రియముల
 నీవసంత ప్రభాభాసితావనీత
 లంబు మంజుల ప్రణయానులాలనమున

రావలెను నాదు ప్రాణంబుప్రాణ మిపుడు
నను గటాక్షింప స్వర్భువనంబు విడిచి,
పోవలెను నేను నాప్రేమమూర్తి గలియ
సేప్రపంచము పాలిమేరలెల్ల చాటి

శలిసికొని యొక్కరొకరిలో కరగిపోయి
యనుభవింతు మనిర్వాచ్యమైనప్రేమ
దైవమునకైన నచట బెత్తనము లేదు
దేశకాలంబులును విడదీయలేవు

ఈమహానందసంరంభ మే భరింప
 జాల దుర్బలంబైన నాస్వాంతమందు
 ప్రాణమా ! నీవు నాదండ రాకయున్న
 మృదుసహోదరి మగణలక్ష్మియై యెఱుంగు

నీకును నాకు గల్గు రమణీయ మృదుప్రణయైక బాంధవం
 బై కళలూరు సీప్రకృతి యంతయు బూవులతో జివుల్లతో
 నోకమలాక్షి! యీశుభముహూర్తము తానయివచ్చెమించెనే
 నీకుసుమాసవద్రము లింకునొ, లేజివురుల్ గృశించునో

అనుమానింపకు మాలసింపకుము లభ్యంబైన సౌఖ్యంబు జే
 కొనుమంచున్ వచియించు సీప్రకృతి, పైకొయంచుదీర్ఘానమా
 నని యామోదముదెల్పె నాపికము, విశ్వాంగీకృతంబయ్యె, పో
 యినవెనకన్ విలపింతు వేమొ, ఫలమున్నేయప్పుడావంతయున్

తీయని తేనె లూరెడికృతిక బ్రకృతిక కృతియిచ్చినావు, నా
 కీయలరుంబదంబుల లిఖించి పికస్వరమార నీవు, దే
 వీ ! యిది నీకు నాకు ముడివెట్టెడునట్టి యపూర్వబంధనం
 బీయెనలేని కల్పనల కేమని యర్థము జెప్పకొందునో !

నీచిరునవ్వు మొగ్గ లవసీస్థలిపై వికసింప లెస్సగా
 పూచిన దీకుజాళి ప్రతిపుష్పరసోదయలీల, లోన నా
 లోచన లేచి లోజవులలోతులు పాతులు పెల్లగించి యే
 వో చిరకాలవిస్తృత శుభోద్యమలీలల ద్రవ్యి యెత్తిడిక

నాచెలి! నాడు నందనవనంబున దివ్యసుమాళిసారభ
 శ్రీ చెలువార నంగుళుల జిక్కిడలించుచు నీవు నిల్వ నే
 నీచెవి జేరి నీకురులనీడల మంతనమాడు జాడలే
 యీచిగురాకు పూబాదల యీరమినీడల నిల్వదోచెడిక

నీకమనీయరూప మెద నిల్పి జపించిన యిన్నినాళ్లు లీ
 లోకములెల్ల మంచుతెరలో పడిపోయెను, నేడు నీదులీ
 లాకరుణావలోకనములక జగమెల్ల జిగిర్చె, హాయిగా
 నీకనుపాపలక మెలగునీడలెనాకు జగంబులిన్నియుక

అదిగో చూతము గొగిలించుకొని యొయ్యారంబుగానూగు చూ
 న్నది యామాలతి, నీముఖాంబుజముపై నర్తించు వక్రకాలకం
 బది నామాననవీధి బ్రాకినది యాహా విశ్వమల్లాడుచు
 న్నది యాయూపులలో నిరంతరము పొనఃపున్యలీలారతిక

ఒక విద్యుత్పరిఘట్టనంబుబలె న నూగించె నాపాదమ
 స్తకమున్ ఝల్లునబుల్కరించినది నీసౌందర్యలీలామయాం
 ఒకముల్ నాపయివ్రాలినాయెదకు స్తబ్దత్వంబు నెక్కొల్పి, నీ
 ప్రకృతింజూపి మొఱంగిపోదు విదినంభావ్యంబె! లీలామయీ !

విసరెడుగాలిలో విసరివేసెడు కోయిలపాటలో లస
 త్ప్రసవదళంబులో సుమపరాగములో లయమందిపోయి నా
 యసువులు పీచులై స్వరములై పయినదైన తల్కుబెల్కులై
 నుసియయి రాలుచున్నవి మనోమధనంబున జేసిపాణమా !

ధ్యేయము తానయై తగునతీంద్రియదృష్టిగరంగి యొక్కపై
 పోయిన యోగసాధకుడువోలె, త్వదీయవసంతహాసశో
 భాయతమా జగత్ప్రకృతియందలి నీకళల గరంగెడ
 తోయజనేత్ర! నేడుశ్రుతితో జతగూర్చిన రాగముంబలె

ఎవడాగంగల డీ వసంతమున దేవీ! త్రాగుబోతుల్, మనో
 భవపుష్పాయుధపీడితుల్ సుకవితావ్యామోహలోలాత్మలీ
 భువిపై నీదువిభూతుల గనుచు ని బూజించునున్నత్తులం
 దెవడానిగ్రహశాలి? నీమధురమూర్తిన్నేను బంధించెదన్

కలవు నీకును నా కనేకములు కాల
 దేశవినిబద్ధములు రసోద్దీపితములు
 నిత్యనూతనములు రమణీయము లయి
 వనజలోచన ! సంబంధబాంధవములు

నీకృపావీక్షణంబుల నిఖిలజగతి
 నవ్యచైతన్యలక్ష్మి తాండవము సలిపె
 మానినీ! యేల భావసమాధి బూడ్చి
 నను గటాక్షింప వింత యన్యాయ మున్నె ?

కష్టసుఖములు పడుగు పేకలుగ, జనన
 మరణములె యంచులుగ నేయు మర్త్యజీవి
 తాంబరంబున నను సంవృతాత్ముడేసి
 నీ వమర్త్యత నిల్చు తేనియతి చెప్పుమ !

పూవుల్ పూయు వసంతమెల్ల వృధయైపోవక మనఃపాత్రిక
 భావోద్రేక మడంగి పేరుకొనగా బాహ్యంతరంబుల్ రసా
 భావంబు భజియింప నిన్ననుసరింపక బోలునే ? నీదులీ
 రావై చిత్రములెల్ల జూపితిక నేలా ? కాలహింసాక్రియల్ ?

రంగులు పూసియున్న బహిరంగపు సృష్టి నతిక్రమించి, యే
 రంగును లేని యాహృదయరంగగభీరతతో కరంగి, త
 న్నంగి ! వినీలకోమల ఘనాంతతటిల్లతవోని నీగృహ
 ప్రాంగణసీమనిచ్చితిని ప్రాంజలి నై ప్రణయామృతార్ధి నై

అలరుల తేనియల్ చివురు లాపయి గోకిలకాకలీస్వనం
 బులు సునుగాలివీవనలు పుప్పొడితిన్నెలు జూడజూడ ని
 స్తులగతి బొల్చు నీ ప్రకృతిశోభ లివన్నియు నీవురామి, ని
 మ్మలమనిపించెదేని తెఱవా ! తెరువేది జగంబునందిక ?

క్రొంజిగి సోయగంబు తఱుకొత్త జిగిర్చిన గున్నమావిపై
గంజిగురాకు నోటగొరికెకా, చిలికెకా పిక మీజగంబు లె
ల్లంజెరవెట్టు గానకళలకా ; సుముహూర్తములెంచిచూచి, పు
ష్పాంజలివట్టి నీకొరకునై యిటునిల్చితి బేరుటామనికా

జాలరు లల్లుచున్నవి పసందుగ బూవుల జిట్టిపాట్టి ము
త్యాలసగాలు నా జిగురుటాకుల సందుల వేపచెట్టు లీ
గాలులకమ్మతావు లొలుకకా విడిపోయిన పూలగుత్తులకా
వ్రాలుచుదేనెలాసు మధుపంజులు పచ్చనిమాలతీలతకా

పూచినపూలలో పురుడుపోసిన పిందెలు పేలి, తేలి, పై
వీచెడు చల్లగాలి నునువీచుల నుయ్యెలలూగుచున్న, వ
య్యో! చనుచున్నవీదినము లూరక నీకొర కెంతకాల మీ
వేచుట లీరసాలతరుబృందముచాయల నేకదీక్షగాకా ?

నీయానందము పూవులై చివురులై నిర్వేలసమ్మోహన
శ్రీయై యేలె, వసంతపుష్పమయమా సింహాసనం బిందు నీ
కై యేర్పడ్డది కొల్వొదీరు మిదె నీ కర్పించుచున్నాడ రా
జ్ఞీ ! యీనా ప్రణయైకజీవితము నన్నేలందగుకా నీకికకా

మధువుగ మారె నీస్మరణమాత్రన మామకదేహపాత్రికకా
రుధిరము; మర్త్యభావముతిరోహితమై యమరత్వమంది నీ
యధరసుధారసానుభవ మబ్బిననాడు, జగంబులిన్నియకా
మధురమరందవారినిధిమగ్నములై ననుచుంచి తేల్చువే

తలిరులకమ్మ తేనియలు త్రావి నిగారపు బూరజంబు మై
 నలది యగాధమైన ప్రణయంబున నొండొరుగొగిలించి, ని
 ర్మల మృదుదక్షిణానిలతరంగములూయెలలూప బూల తె
 ప్పలపయి దేలిపోదము ప్రపంచము ముంచిన మోదవార్ధిలోన్

చక్కని నవ్యజీవిత వసంతసుమాసవ మారఁద్రాగి, కై
 పెక్కినచిత్తవృత్తి నొరులెవ్వరినిన్ గయిగోక తందనాల్
 ద్రొక్కుచు నీవినోదములలో నిలువెల్లను మున్దిపోయి యే
 నొక్కపదంబుచే భువి మరొక్కటనాకముద్రొక్కియాడనే

అద్దమువోలెనై న హృదయంబున నీరమణీయరూపమే
 నద్దితి, నీకు నాకు సరిహద్దులు లే వితరప్రపంచపున్
 సుద్దులు మాని నీప్రణయసూత్రము లేను పఠించుచుంటి నో
 ముద్దియ! నేను నీవ యయిపోవుట లేతరి సంభవించునో ?

అలరుల జేరు గాత నవయావనమంతయు, నీ పికాంగనా
 కలరవ మస్మదీయమగు గానము జేకొను గాత, మారుతా
 వళి కొను గాక కైత, రసవార్ధిమునింగి యసంగవైఖరిన్
 నిలిచెదమింక శేషమయి నీవును నేను నసంతలీలన్

REVIEWS

THE INDIAN P. E. N.
16 . 1 . 1944

THOLAKARI

Tholakari is by Pemmaraju Lakshmipathi, a product of the Andhra Renaissance, who, to the great misfortune of the Andhra country, died recently and prematurely. He has contributed a few more poems like *Vasantam* (Spring) *Grishmam* (Summer). If he had had a longer lease of life, he would possibly have completed the cycle of the Indian seasons as Kalidasa did in Sanskrit and Thomson in English.

In *Tholakari* he describes the breaking of the south-west monsoon, bringing prosperity and happiness to the Indian peasant apostrophised as the saviour of the country in the democracy to come.

The style is fluent and melodious. It combines rapture with realism. The cloud imagery would not be unworthy of a Shelley and the country scenes of a Burns. The poet combines passion and melody without rhetoric, every stanza has a beauty and a power of its own. There is some repetition of the theme but the ordinary reader will not be aware of this, borne on by the swift poetic current.

THE HINDU
1 . 4 . 1944

This poetic composition of a little over 500 lines describes the coming down of the first rains and closes with a benediction on the tiller of the soil as the hero of peace. The cloud, the winds on the Godavari, the golden paddy and the like are all portrayed in intimate relationship with the tiller. In many places one is reminded of Shelley and Keats in their portraiture of nature. It is a superb piece of pastoral poetry.

7.8.1937

కవికుమారులకుపాస్యదైవతము, ఋతురాజము నగు వసంత మీ 'వసంతము' న పరితము... ఇందలి పద్యములు హృద్యములు. ధార అనరళము. గ్రంథము ఆమూలాగ్రము రసమయము. పత్రిక లందు ప్రకటిత పూర్వము లగు వీరి 'బలి', 'చెల్లమాంబ' మొదలగు కావ్యములు ఆధునిక కవికుమారులలో వీరికి ఉత్తమస్థానమును గడించి యిచ్చినవి. వసంత మే విషయమునను వీనికి తీసిపోదు. వసంతగానము నొనరించుట కీ కవికోకిల మత్యంతము నకరమయినది.

వీణ

11.10.1937

చదవంగానే మధురంగా వుండడం వీరి కవితకు ప్రధాన లక్షణం. సుగుణమున్నూ. ఈ కవి రచనలన్నింటిలో 'వసంతం' చాలా సుకుమారముగా వుంటుంది. అసలు ఈ కవి రచనను ఇదే క్రొత్త దారిని పెట్టింది. 'గ్రీష్మ' ఋతువుపై వీరు చేసినపద్యాలు వీరిని గొప్ప కవి అనిపిస్తాయి.

శ్రీ చింతా దీక్షితులు

20.7.1937

పద్యములన్నీ హృద్యముగా ఉన్నవి. ముఖ్యముగా 'వసంతము' ఎంతో బాగున్నది. ఈ పద్యాలన్నింటిలో వెల్వరించిన ఆస్తికబుద్ధి మెచ్చుకో దగ్గది. భాషలో కాకున్నా భావములలో 'క్రొత్త పాతల' మేలు కలయిక క్రొమ్మెరుంగులు' చిమ్ముతున్నది.



PADMA PUBLICATIONS, ELURU

